

Proyectos de Creación / Series

Líneas Improbables, 2019
Oro Puro, 2017
Trópicos, 2017
Dibujo Habitable, 2014 - 2015
Flores Negras, 2014
Mapas Vivos, 2013 - 2017
Impacto Mínimo, 2012 – 2013
Bacteria Maps, 2013
Fonografías, 2012
Coordenadas Móviles, 2009 - 2012
Zonas Vulnerables Tolima, 2009
Los secretos del Escribano, 2007 - 2008
A través del cuerpo, 2003 - 2008
Puntos Álgidos, 2000 - 2002
Los dos ojos de una aguja, 1998 - 1999
Juego de mente, 1995-1997
Gestación, 1993 - 1994
Mapas Espirales, 1992 - 1993
Preguntas sobre la muerte, 1989 - 1992

Becas y Reconocimientos / Scholarships and Prizes

Convocatoria Conjunta. Comité de Investigación y Creación. Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. 2018.
Convocatoria viajes del Comité de Investigación y Creación. Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. 2018.
Mención Honorífica Premio KUBIK, ARTBO 2017. Galería Rafael Pérez Herando.
VIII Premio Luis Caballero Nominados. Instituto Distrital para las Artes. Bogotá, Colombia. 2014.
Mención de Honor. Salón de Arte Bidimensional, Fundación Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. 2005.
Mención Honorífica. III Salón de Arte Joven. Bogotá, Colombia. 1993.
Beca Fulbright. Estudios de Postgrado en EEUU. 1989-1991.
Beca ICETEX. Estudios de Postgrado en el exterior. 1989- 1990.
Graduate Grant. The School of the Art Institute of Chicago. Chicago, EEUU. 1990.
Mención Honorífica. VI Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia. 1986.

Exposiciones Individuales / Solo Shows

- 2019 *Líneas Improbables*. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid, España. Noviembre 21, 2019 a Enero 25, 2020.
- 2018 *ARTBO 2018, Edición XIV*. Solo Project Stand Galería Rafael Pérez Hernando. Corferias, Bogotá, Colombia. Octubre 19 al 22.
- 2017 *Mapping the Territory II*. Cosmópolis. Curaduría: Virginia de la Cruz Lichet, Victoria Bazurto. Nantes, Francia. Diciembre 5 de 2017 a Enero 7 de 2018.
Mapping the Territory I. Chateau de Duucs de Bretagne. Curaduría: Virginia de la Cruz Lichet, Victoria Bazurto. Nantes, Francia. Noviembre 8 a 10.
Trópicos, Cero Galería. Curaduría: Virginia de la Cruz Lichet. Bogotá. Agosto 3 a Septiembre 3.
- 2015 *Dibujo Habitable en el marco del VIII Premio Luis Caballero*. Flora Ars+natura. Bogotá, Colombia. Septiembre – Noviembre.
- 2013 *Impacto Mínimo*. Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta, Colombia. Marzo.
- 2012 *Topónimos*. Biblioteca Nacional. Bogotá, Colombia. Abril.
Coordenadas Móviles. Curaduría: María Ángela Méndez. Sala de Proyectos, Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia. Abril.
Topónimos. Biblioteca Nacional. Bogotá, Colombia. Abril.
- 2009 *Zonas Vulnerables Tolima*. Sede del Banco de la República. Biblioteca Darío Echandía. Ibagué, Colombia. Octubre.
- 2008 *Through the Body*. Flatfile Galleries. Chicago, Illinois, EEUU. Abril-Junio.
- 2006 *A través del cuerpo*. Galería Casas Riegner. Bogotá, Colombia. Octubre-Noviembre.
La Obra Invitada: Lina Espinosa: ¿Hasta Cuándo?. Biblioteca Luis Ángel Arango: Casa de la Moneda. Bogotá, Colombia. Junio-Septiembre.
- 2002 *Puntos Álgidos*. Galería Diners. Bogotá, Colombia. Noviembre-Diciembre.
- 1999 *Los dos ojos de una Aguja*. Galería Diners. Bogotá, Colombia. Septiembre-Octubre.
- 1997 *Juego de mente (I)*. Galería Diners. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril.
Juego de mente (II). Galería El Museo. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril.
- 1993 *Mappas Espirales*. Galería Diners. Bogotá, Colombia. Octubre.
- 1989 *Lina Espinosa, Pinturas*. Galería El Taller. Pereira, Colombia. Junio-Julio.
- 1987 *Ojos Rotos*. Galería Espacio Alternativo. Bogotá, Colombia. Mayo-Junio.

Estudios / Studies

MFA, *Master in Fine arts in painting*. The School of the Art Institute of Chicago. Chicago, Estados Unidos. 1989-1991.

Artes Plásticas. Talleres Artísticos, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. 1983-1987.

Exposiciones Colectivas / Group Shows

2020 *ARCO Madrid 2020, 39° Edición*. Stand Galería Rafael Pérez Hernando. IFEMA-Feria de Madrid, Madrid, España. Febrero 24 a Marzo 01.

2019 *Exposición FORTUNA*. Diálogos: extracción, economía y cultura, Museo Universitario Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Octubre 24, 2019 – Abril 30, 2020. Curaduría Oscar Roldán-Alzate.

2018 *El Exploratorio: Zona I – Beyond the limits and the processes of creation*. Museum of Latin American Art Long Beach, MOOLA. Long Beach, California. Abril 21 – Julio 29.

2017 *Hágase la Luz*. Curaduría Celia Birbragher y Francine Birbragher. Espacio Art Nexus, Bogotá.

2016 *Artistas al Tablero*. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
Subasta Be Part. Art Auction No 20. Christies. New York, EEUU, Octubre.

2015 *Atlas Subjetivo de Colombia*. Cámara de Comercio de Bogotá - Sede Salitre. Bogotá, Colombia. Febrero.

2014 *Subasta Colombia Gives Back*. Give to Colombia. Miami, EEUU. Noviembre.
Tránsitos y Articulaciones. Galería Club El Nogal. Bogotá, Colombia. Noviembre.
Subasta Be Part New York. Bambi Homes Colombia. New York, EEUU. Octubre.
Where is the art in Bioart?. Flatiron Gallery, SVA, Nueva York, EEUU. Septiembre.
Estudio Abierto. Estudios Las Nieves. Bogotá, Colombia. Octubre.
Estudio Abierto. Estudios Las Nieves. Bogotá, Colombia. Septiembre.
Subasta Darte Social. Fundación Corazón Verde. Bogotá, Colombia. Septiembre.
El Dorado. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. Marzo - Abril.
Gabinete Colectivo. Flora Ars+natura. Bogotá, Colombia.

2013 *Estudio Abierto*. Estudios Las Nieves. Bogotá, Colombia. Octubre.
El Dorado. Teorética. San José de Costa Rica, Costa Rica. Octubre.
Subasta Conexión Colombia. Conexión Colombia. Bogotá, Colombia. Septiembre.
El Dorado. Galería Gentil Carioca. Río de Janeiro, Brasil. Junio-Agosto.
Desde adentro artistas de los Estudios Las Nieves. Centro Colombo Americano. Bogotá, Colombia. Junio-Agosto.
Semi-Living. The School of Visual Arts. New York, EEUU. Junio.
Las Nieves en Diálogo: Phillippa Adams y María Vega, Curadoras en residencia. Sala de

- exposiciones Art Nexus. Bogotá, Colombia. Mayo.
 Subasta Solidarte. Alianza Francesa. Bogotá, Colombia. Mayo.
 Subasta Cuestión de Corazón. Galería El Museo. Bogotá, Colombia. Marzo.
- 2012 *Estudio Abierto*. Estudios Las Nieves. Bogotá, Colombia. Octubre.
 Subasta *Be Part Miami*. Bambi Homes Colombia. Miami, EEUU. Octubre.
 2º Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. 14 de Septiembre-14 de Octubre.
- 2011 *Estudio Abierto*. Estudios Las Nieves. Bogotá, Colombia. Octubre.
- 2009 *La Oreja Roja, 13 Salones Regionales de Artistas, Región Centro*. Curaduría Mariangela Méndez. El Parqueadero. Bogotá, Colombia.
La Selección Nacional. Sala de Arte EAFIT. Curaduría Alberto Sierra. Medellín, Colombia.
- 2008 *XV Salón de Arte BBVA, Teatros de Operación*. Museo La Tertulia. Cali, Colombia. Junio.
XV Salón de Arte BBVA. Museo de Arte Moderno de Barranquilla. Barranquilla, Colombia. Febrero.
XII Salón Regional de Artistas. Museo de la Universidad Nacional. Bogotá, Colombia. Febrero.
41 Salón Nacional de Artistas, Urgente Cali. Curaduría El espejo, Confrontando a Narciso, *Persiguiendo el Delirio (Región Centro)*. Colegio de la Sagrada Familia. Cali, Colombia. Noviembre.
Siguiendo Pasos. Galería de Arte Club El Nogal. Bogotá, Colombia. Julio.
- 2007 *XII Salón Regional de Artistas*. Casa Juan de Vargas. Tunja, Colombia. Diciembre.
XV Salón de Arte BBVA, Teatros de Operación. Casa del Encuentro, Museo de Antioquia. Medellín, Colombia. Septiembre.
XV Salón de Arte BBVA, Teatros de Operación. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia. Noviembre.
Tercer Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. Octubre-Noviembre.
- 2005 *Segundo Salón de Arte Bidimensional, Premio Fundación Alzate Avendaño, 35 años*. Fundación Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- 2004 *Subasta de Arte Colombiano*. Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB. Bogotá, Colombia. Noviembre.
Subasta Cuestión de Corazón, Fundación Hogar Nueva Granada. Galería El Museo. Bogotá, Colombia. Octubre.
- 2003 *Historia Salón Arturo y Rebeca Rabinovich: Artistas Destacados obra reciente*. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia.
- 2002 *Proyecto Portátil*. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia. Abril.
 Seis Artistas Fulbright. Centro Colombo Americano. Bogotá, Colombia. Noviembre-Diciembre.
Arte y Memoria. Fundación Santillana para Iberoamérica. Bogotá, Colombia. Junio.

- 2001 *Arte, Memoria y Sociedad*. Sede del Archivo General de la Nación. Bogotá, Colombia. Noviembre.
Casa de Citas. Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá, Colombia. Noviembre.
- 2000 *Exordio*. Galería Diners. Bogotá, Colombia. Febrero-Marzo.
Tránsito. Museo Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Mayo – Junio.
Grandes Artistas en Pequeño Formato. Galería Diners. Bogotá, Colombia. Noviembre – Diciembre.
- 1999 *Subasta de Arte Colombiano del Siglo XX*. Christie's South Kensington. Londres, Inglaterra. Octubre.
Primeros Premios Salones Nacionales 1940- 1998. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá, Colombia. Octubre.
Subasta Solidarte 2000. Embajada de Francia, Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
Pequeño Formato. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
Arte en Centímetros. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
Subasta Banco Santander: Se Busca Pared para Colgar una Obra de Arte. Banco Santander. Bogotá, Colombia. Mayo – Junio.
Escenas de Caza. Galería Espacio Vacío. Bogotá, Colombia.
- 1998 *37 Salón Nacional de Artistas Colombianos*. Corferias. Bogotá, Colombia. Julio-Agosto.
Diez años de Arte, Diez años de Historia. Galería El Museo. Bogotá, Colombia. Marzo.
Emergencia. Museo Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.
- 1997 *VIII Salón Regional de Artistas*. Estación de la Sabana. Bogotá, Colombia. Noviembre.
¡Bolívar Libertador! Visiones colombo venezolanas de Artistas Contemporáneos. Galería El Museo. Bogotá, Colombia. Julio.
Intervenciones en la obra de Guillermo Núñez. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.
Abstracción Local, Reflexión con Carlos Rojas. Galería El Museo. Bogotá, Colombia. Julio.
- 1995 *I Bienal de Venecia, Santa fe de Bogotá*. Salón Comunal del Barrio Venecia. Bogotá, Colombia. Mayo.
Rutas y Territorios, Cinco Becarios Comisión Fulbright-Colombia. Exposición Itinerante. Armenia y Cali, Colombia.
VII Salón Regional de Artistas. Zona VII. Bogotá, Colombia. Julio-Agosto.
XVII Portafolio Agpa-Artes Gráficas Panamericanas. Smurfit-Cartón de Colombia. Bogotá, Colombia. Diciembre.
15 Años: Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia. Noviembre.
- 1994 *Rutas y Territorios, Cinco Becarios Comisión Fulbright-Colombia*. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia. Septiembre-Octubre.
IV Salón de Arte Joven. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Corferias. Bogotá, Colombia. Diciembre.
XI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Iberoamericana. Galería Municipal de Arte. Valparaíso, Chile. Noviembre – Diciembre.

- 1993 *De lo Femenino*. Galería Santafé - Planetario Distrital. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril.
VI Salón Regional, Zona Bogotá. Colcultura. Corferias. Bogotá, Colombia. Octubre.
Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia. Septiembre-Octubre.
III Salón de Arte Joven. Galería Santafé: Planetario Distrital. Bogotá, Colombia. Noviembre.
Veintipico Metros Cuadrados Heterogeneidad en la Pared: Egresados de Artes Plásticas y Textiles. Galería Espacio Alterno, Uniandinos. Bogotá, Colombia. Marzo.
- 1992 *VIII Bienal Iberoamericana de Arte: América Nuestro Continente*. Instituto Cultural Domecq, Palacio de Bellas Artes, de México. México DF., México.
II Salón de Arte Joven. Galería Santafé: Planetario Distrital. Bogotá, Colombia. Noviembre.
- 1991 *Body Cover*. Betty Rymer Gallery-The School of the Art Institute of Chicago. Chicago, EEUU. Junio-Julio.
Festival of Colombian Artists. Consulado de Colombia en San Francisco, EEUU. Agosto.
- 1990 *Aesthetics and Ethnicity. The School of the Art Institute of Chicago: Gallery II*. Chicago, Illinois, EEUU. Febrero-Marzo.
Premios y Menciones: Jóvenes Artistas, Universidad de los Andes. Exposición Itinerante. Medellín-Bucaramanga-Pereira-Cali-Bogotá, Colombia. Octubre, 1990 - Marzo, 1992.
XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá, Colombia. Octubre.
- 1989 *Jóvenes Miradas*. Galería Arte 19. Bogotá, Colombia. Agosto.
Tres Décadas de Arte Uniandino. Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia. Agosto-Septiembre.
- 1988 *VIII Bienal De San Juan Del Grabado Latinoamericano y del Caribe*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. Puerto Rico. Noviembre.
Manifestaciones Confrontadas. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia. Octubre.
Ex-Libris. Banco de la República y Embajada de Suiza. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia. Abril – Junio.
- 1987 *XXXI Salón Anual de Artistas Colombiano*. Antiguo aeropuerto Olaya Herrera. Medellín, Colombia. Octubre-Diciembre.
Doughters Van Moeder Aarde, Transculturele Tontoonstelling. Galería Villa Baranka. Ámsterdam, Holanda. Septiembre.
- 1986 *VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. Puerto Rico. Noviembre, 1986 – Febrero, 1987.
VI Salón Arturo Rabinovich. Museo Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia. Octubre-Noviembre.
IV Muestra de Arte Universitario ICFES. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá, Colombia. Septiembre.

Experiencia Académica / Academic Experience

Profesora Asociada. Universidad de los Andes, Programa de Arte. Bogotá, Colombia. 1991-Actualidad.

Directora del Departamento de Arte. Universidad de los Andes, Departamento de Arte. Bogotá, Colombia. Diciembre de 1997- 2001.

Coordinadora del Comité de Investigación y Creación. Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades. 1991-1992.

Líder Grupo de Investigación Arte Contemporáneo. Departamento de Arte. Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de Los Andes, 2011-2018.

Artista Invitada / Visiting Artist

Obra Viva. Banco de la República. Ibagué, Colombia. 2009.

The School of the Art Institute of Chicago. Departamento de Pintura y Dibujo. Chicago, EEUU. 2008.

Profesora Invitada / Visiting Teacher

Taller de Dibujo. Banco de la República. Quibdó, Chocó, Colombia. 2010.

Taller Laboratorio del Cuerpo: Un asunto para transformar. II Parte. Banco de la República. Popayán, Colombia. 2008.

Taller El cuerpo, Emociones y Olvido. Banco de la República. Popayán, Colombia. 2007.

Conferencista invitada / Visiting Lecturer

Panel: *El Exploratorio Artist's Panel-MOOLA.* Museum of Latin American Art Long Beach, Long Beach, California. Junio 13, 2018.

Conferencia: *Living Maps and Habitable Drawings.* Museum of Latin American Art Long Beach, MOOLA. Long Beach, California. April 28, 2018.

Ponencia: *"Cómo recordar y qué olvidar, una mirada en el arte del posconflicto colombiano".*

Coloquio Internacional Colombia 2017, Identidad, Memoria y Representación Artística en Construcción Escuela Superior de Arte de Bretaña, en Rennes, Francia.

Seminario: *On a Knife's Edge: Exploring tourism industry and consumerism environmental effects through art.* Center of Systems Studies. Hull University Business School. Reino Unido. Junio, 2017.

Conferencia: *On a Knife's Edge: Exploring tourism industry and consumerism environmental effects through art.* The Twelfth International Conference on the Arts in Society. Pantheon-Sorbonne University Paris, Francia. Junio, 2017.

Conferencia: *Una Línea que Atravesó El Océano - Desdibujando El Tiempo.* Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia. Abril 24 de 2014.

Conferencia: *Through the Body.* The School of the Art Institute of Chicago. Columbus Drive Building, Chicago, EEUU. Abril 21 de 2008.

Conferencia: *Questions about Life in the Age of Erratic Uncertainty: Artistic Strategies in Colombia during the 90's.* Core Cultures, African and Latin American Studies and Center for Ethics and World Society. Colgate University. 2001.

Ponencia: *¿Cuál es el papel del artista? Una pregunta que inquieta a la Universidad.* Congreso Internacional de Educación Artística y Formación Artística. Memorias. Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia. 2001.

Miembro de Jurado / Jury member

Convocatoria Becas FULBRIGHT. Bogotá, Colombia. 2020.
Concurso Nacional Otto de Greiff. Mejores trabajos de grado. Bogotá, Colombia. 2019.
Convocatoria Becas para el uso creativo del patrimonio bibliográfico y documental.
Convocatoria Estímulos, Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. 2018.
Concurso Nacional Otto de Greiff. Mejores trabajos de grado. Bogotá, Colombia. 2014.
Concurso Nacional Otto de Greiff. Mejores trabajos de grado. Versión 16. Bogotá, Colombia. 2012.
Convocatoria Becas FULBRIGHT. Bogotá, Colombia. 2011.
Convocatoria Becas FULBRIGHT. Bogotá, Colombia. 2010.
Convocatoria Becas COLFUTURO. Bogotá, Colombia. 2009.
Convocatoria Becas FULBRIGHT. Bogotá, Colombia. 2007.
Tercer Salón Artierra. Bogotá, Colombia. 2007.
Tercer Premio Uniandino a las Artes. Bogotá, Colombia. 2004.
Salón Séneca, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. 2000.
Convocatoria Becas ICETEX. Bogotá, Colombia. 1999.
Convocatoria Becas FULBRIGHT. Bogotá, Colombia. 1999.
Convocatoria Becas COLFUTURO. Bogotá, Colombia. 1999.
Convocatoria Becas COLFUTURO. Bogotá, Colombia. 1995.

Par Evaluador / Peer Reviewer

Sello Editorial UNAD, par evaluador, 2019.
Universidad del Atlántico, (CIARP), par evaluador, 2019.
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, par evaluador, 2018

Producción Bibliográfica / Publishing Record

A través del Cuerpo, Dibujos de Luz / Through the Body, Light Drawings. Lina Espinosa. Ediciones Uniandes Universidad de los Andes. ISBN 978-958-695-332-1. Bogotá, Colombia. 2008.

Artículos publicados / Published Articles

Hacer Visibles las Voces Invisibles. Sextante. Edición 5. ISSN: 1909-4337. Página Inicial 11. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. Enero, 2015.

Yo si recordaba lo amargo de la hiel. Reseña sobre Miguel Ángel Rojas. Revista Errata#7. ISSN2145-6399. Página Inicial 264. Fundación Gilberto Alzate Avendaño - Instituto Distrital de las artes. Bogotá, Colombia. 2014.

Plegaria muda, Doris Salcedo. Revista Arcadia. ISSN1900-589X. Número 100. Página 66. Publicaciones Semana. Bogotá, Colombia. Enero- Febrero, 2014.

El azar y la guerra. Revista Arcadia. ISSN1900-589X. Página 32- 33. Publicaciones Semana. Bogotá, Colombia. 2012.

Conversación con William Kentridge. Una línea entre Johannesburgo y Bogotá. Revista Clave 019-97. ISSN- 2011401X. Página 79-99. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. 2011.

Colecciones / Art Collections

MOOLA. Museum of Latin American Art Long Beach, Long Beach

Su obra se encuentra en Colecciones privadas en Colombia, Estados Unidos, España, y otros países.

Asociaciones o grupos de interés a los que pertenece o ha pertenecido / Associations

Comité Publicaciones Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, 2019-2020

Grupo de Investigación Arte Contemporáneo, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, 1997-2020.

Laboratorio Hagamos las Paces, Universidad de los Andes, 2019- 2020

The Arts and Society, 2015-2017.

Semillero Voces, Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes, 2017.

Asociación ex becarios Fulbright.

CAA College Arts Asociation, USA.