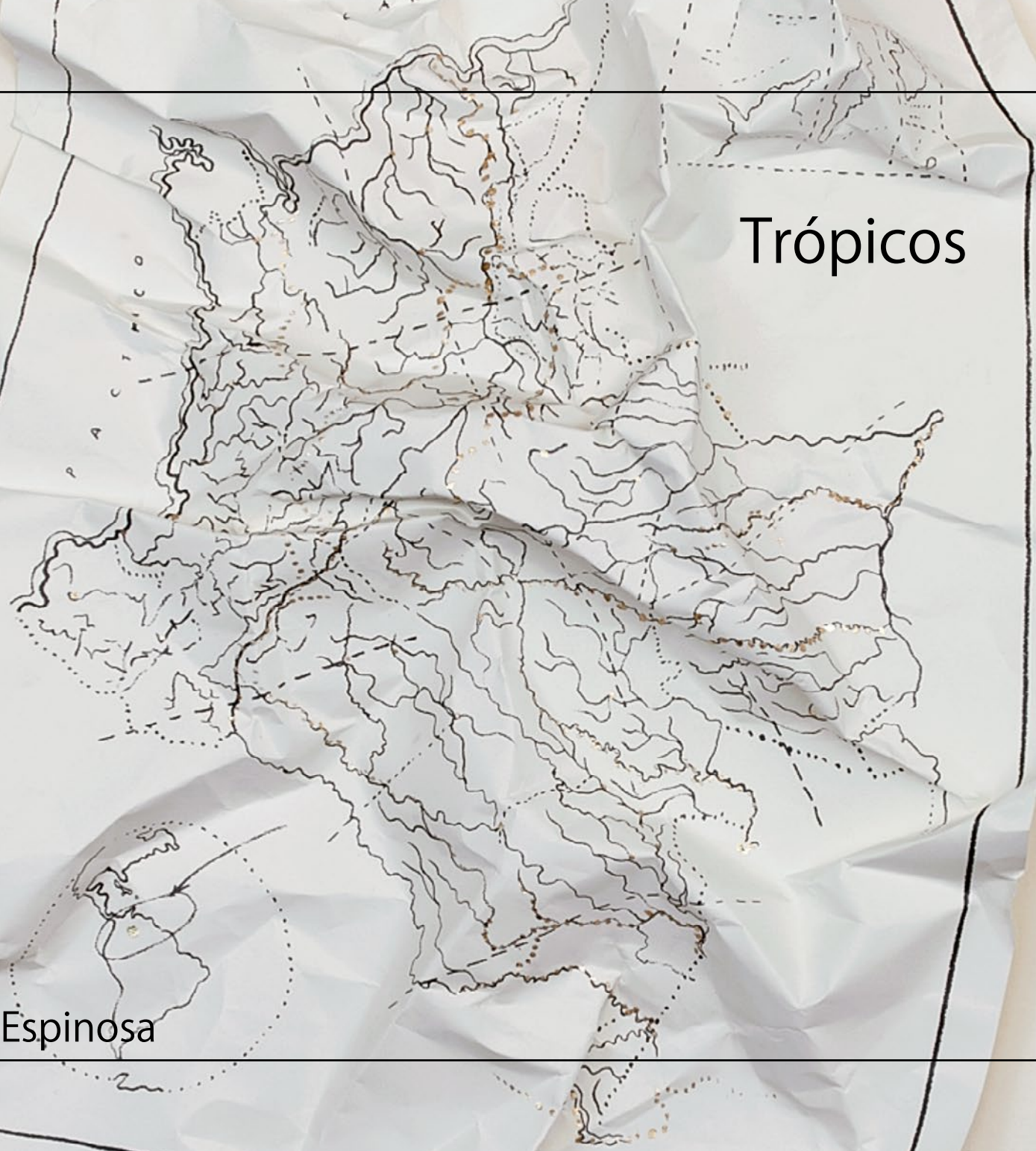


Trópicos

P A C I F I C O

Lina Espinosa





Exposición  
Agosto 3 a Septiembre 4 de 2017  
Cero Galería, Bogotá, Colombia

# Coordenadas Meduseas

## Hacia una nueva cartografía del territorio

Virginia de la Cruz Lichet  
Curadora de la Exposición

El territorio como organismo vivo, cambiante, se muestra en esta exposición como una superficie que es mutable y que se desvela como espacio fronterizo, propio y colectivo a la vez. La exposición *Trópicos* de Lina Espinosa presenta obras realizadas entre el 2013 y el 2017, bajo el prisma de una cartografía «mapeada» por la artista que nos presenta distintas modalidades escrutadoras de este paisaje que pueden ser a la vez físicas, metafóricas, metonímicas e incluso utópicas. Esta exposición nos permite acercarnos a su trabajo desde la experiencia de la exploración del territorio, de sus irregularidades topográficas, de sus planicies, de sus recovecos ocultos, de su fragilidad; un territorio que es a la vez personal e íntimo, pero también colectivo, tal y como vemos en su acción *Red y Desesperanza de la serie Impacto Mínimo* de 2013.

Ahora bien, desde su serie, *A través del cuerpo* (2003-2008), nos hace seguir el sendero de los contornos dibujados de una realidad colombiana. Y desde el dolor silenciado, desde esa fragilidad de la superficie, observamos el mapa como una forma orgánica, cambiante, en un estado continuo de supervivencia. El territorio, resquebrajado, redibujado, recortado estratigráficamente o incluso desmembrado, se nos presenta en todas sus formas posibles como sucede en sus ensamblajes, *De adentro hacia afuera* o en *Una región sin mapa*, ambas de la serie *Coordenadas Móviles* de 2012. En esta serie que sigue ampliando hoy en día, la superposición de capas cartográficas permite crear una metáfora de lo que significa el territorio para ella: un mapa que cambia a lo largo del tiempo, modificando así las fronteras geopolíticas de un país. Estos objetos instalados en la sala nos introducen en una poética del naufragio, de la deriva, donde el horizonte parece haberse perdido. En este espacio, el espectador se siente desestabilizado por esta recreación constante de constelaciones cartográficas; una desorientación que hace bascular la línea estable del horizonte para introducirnos en ese movimiento de oscilación de una superficie líquida sobre la que nos apoyamos.

Una vez introducidos en este espacio experimental, incontrolado, poco estable y cambiante, el punto de vista bascula. Pasamos a observar este territorio



desde una nueva perspectiva: la aérea. Pasamos de una mirada que se sitúa en la línea del horizonte a otra que observa desde arriba la superficie térrea. A vista de pájaro la planicie se impone: sus trabajos sobre papel, sus dibujos, sus collages dan buena prueba de ello. Y sin embargo, el volumen va adquiriendo protagonismo, desvelando desde el sutil punteado que deja traspasar la luz (*A través del cuerpo*) hasta el bloque escultórico del objeto que ha impuesto su propio volumen como sucede en *Relieve* o incluso en *Un impulso abismal - Atractores extraños*. En este proceso de colonización territorial, incluso de colonización de la superficie de su propio volumen, los elementos más insignificantes cobran importancia. En este proceso de barrido topográfico, la línea se quiebra y la planicie de la superficie se hace volumen, creando irregularidades y elevaciones. Es así la manera en que nos presenta *Trópicos*, una serie de mapas dibujados e intervenidos por la artista para ser presentados al espectador en sus cajas bajo una cierta taxonomía, científica y emocional a la vez. En ocasiones el continente de *Trópicos* desaparece para dejar que la piel de este territorio –su epidermis– levite suavemente en el aire y proyecte sobre la superficie blanca de la sala su imagen silueteada. Sus límites se muestran vivos, orgánicos, tales como fantasmagorías, desplazándose, contorneándose, trepando sobre la superficie, con ese movimiento serpentino. Porque el territorio permanece vivo. En

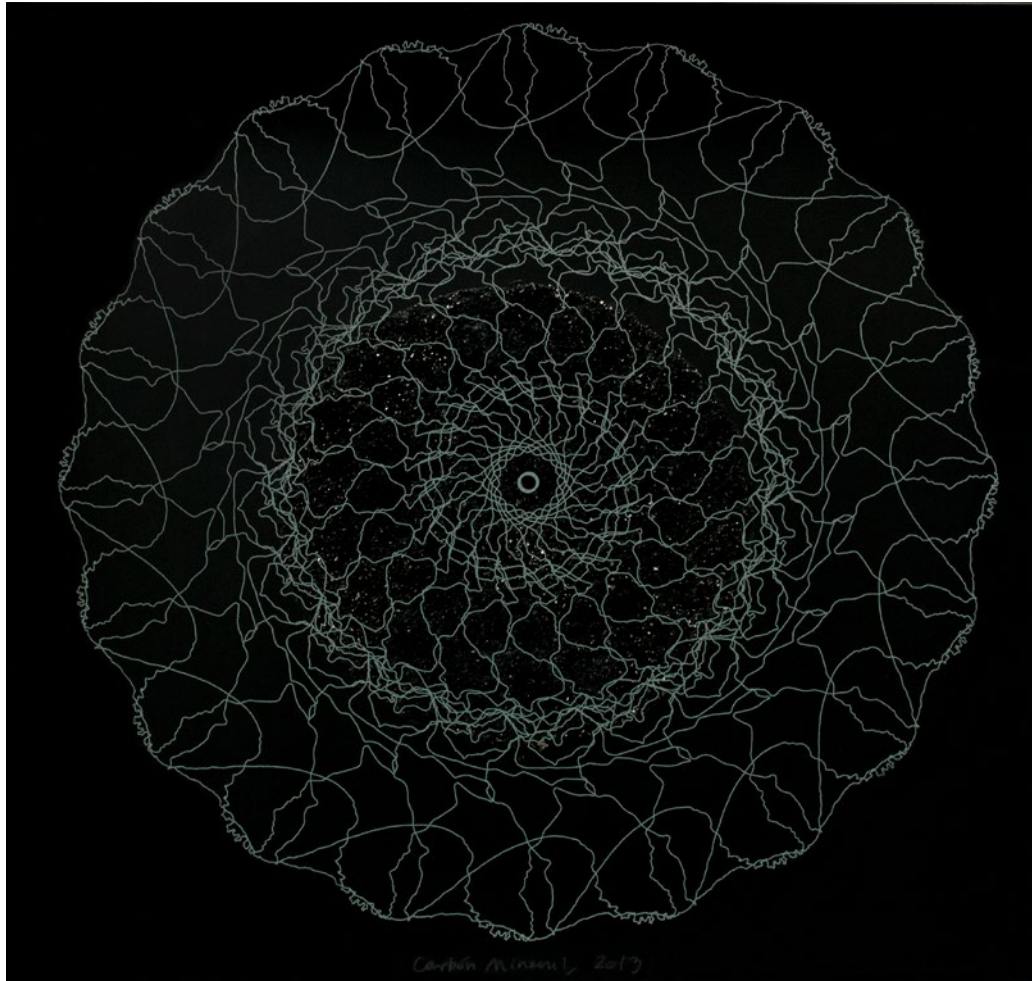
sus videos *Mapa vivo* y *Mapa vivo Tolima* (2013) y *Oro Puro* (2017), percibimos la respiración misma de esa tierra, su estado de agitación y su vulnerabilidad. En estas piezas, el cuerpo desnudo y el elemento áureo se mezclan por capas y, como una única superficie, conviven y respiran al unísono.

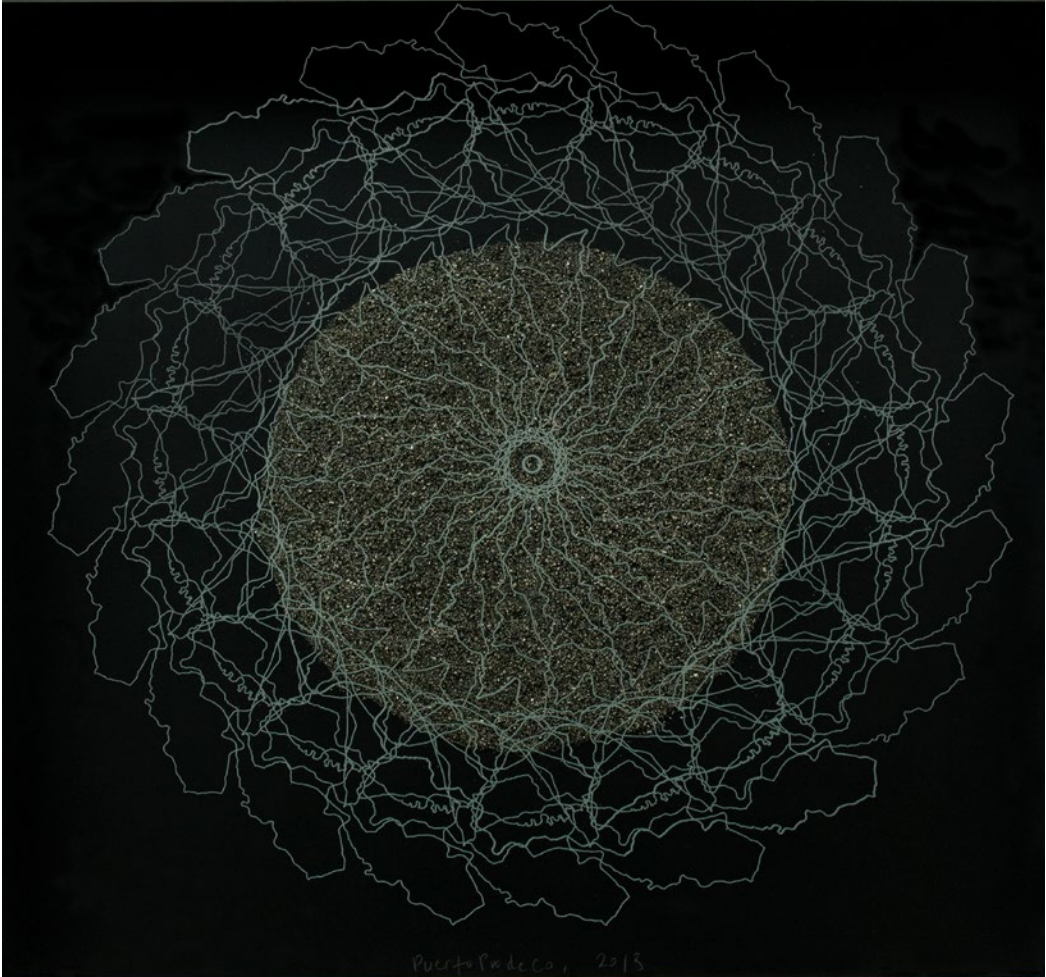
Es en este proceso de prospección matérica, en el que la metonimia cobra sentido. Pequeños elementos definitorios de un punto marcado en el mapa se transforman en nuevos mappings, genuinas estructuras fractales que se han generado a partir de un grano de arena con sus pequeñas pupilas medusas (Flores Negras), presentando los nuevos retablos contemporáneos.

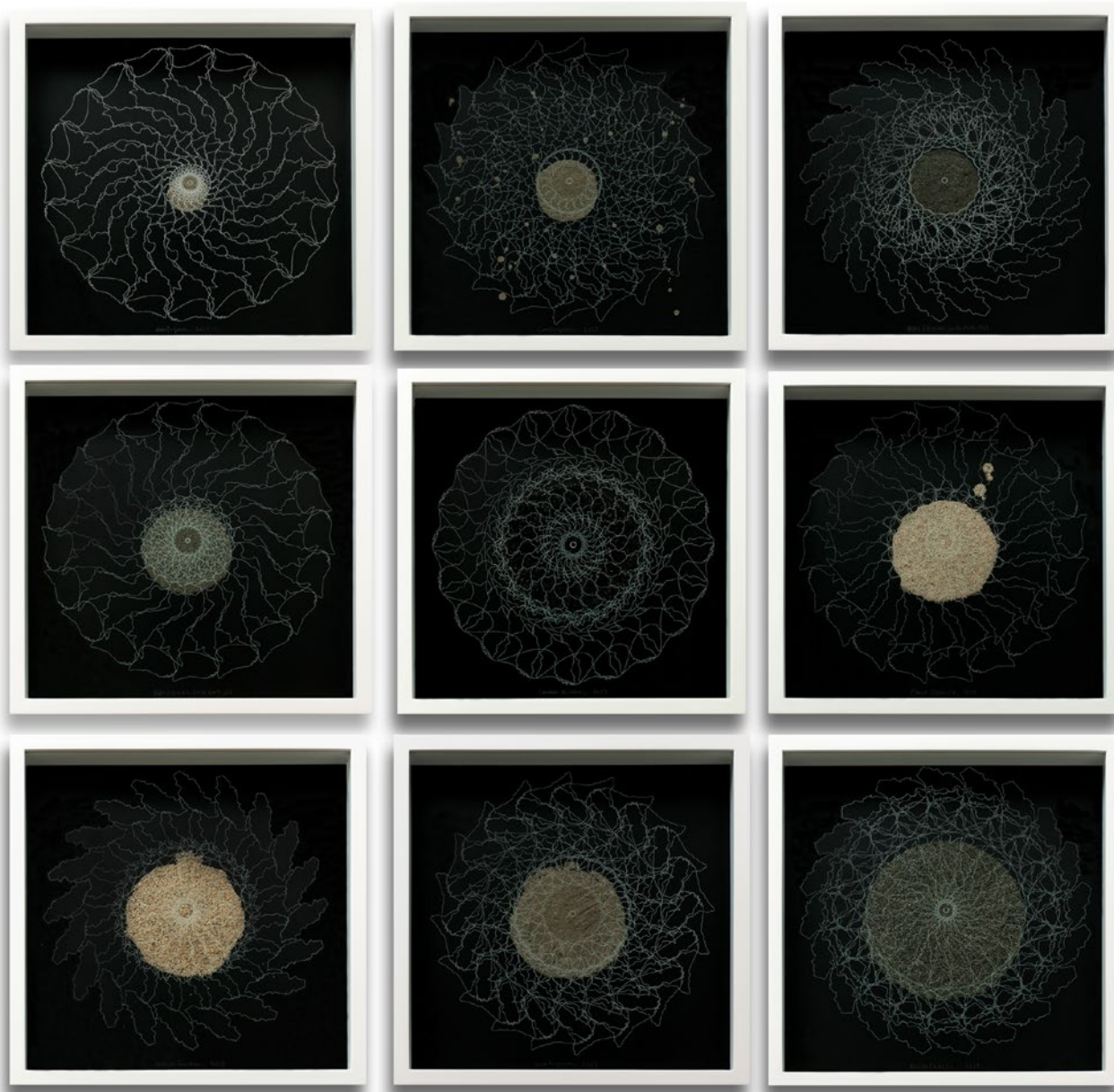
Y es aquí donde encontramos los nuevos territorios utópicos que se generan a partir del elemento más ínfimo. Porque en ese estado de supervivencia, en este proceso de restitución del territorio blasfemado, la artista busca un territorio habitable que se genera por sí mismo desde la transparencia de su superficie.

Esta exposición muestra el trabajo desarrollado por la artista Lina Espinosa entre el 2013 y el 2016 desde la perspectiva del 'Mapa' y del 'Territorio'. Desde este prisma, se plantean conceptos tales como los 'Mapas corporales', los 'Mapas utópicos' y las 'Metonimias territoriales' que dan sentido a un recorrido conceptual sobre su trabajo.

**Flores Negras**



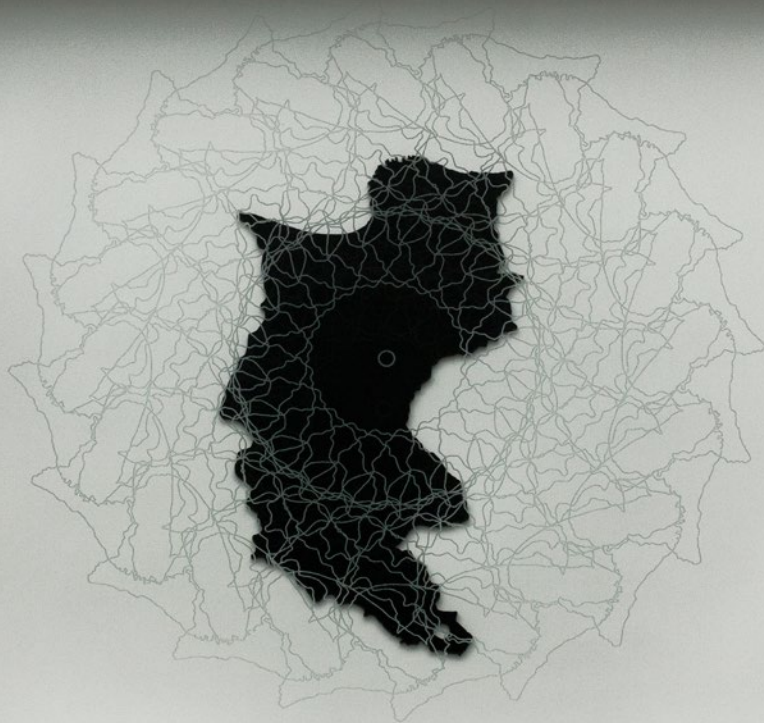




De izquierda a derecha  
*Flor Negra No. 10, 11, 12,*  
*17, 14, 15, 16, 13 y 18*  
2014

Mapa sobre Vidrio y arena  
de la playa de la Boquilla,  
Cartagena, Colombia;  
arena de Pozos Colorados,  
del puerto Prodeco, de  
Playa Blanca, de Bahía  
Concha, Santa Marta,  
Colombia; carbón mineral.  
40 x 40 cm

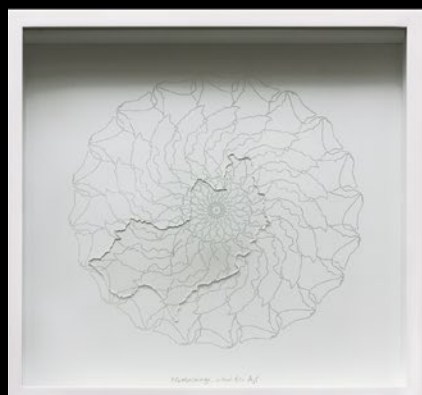
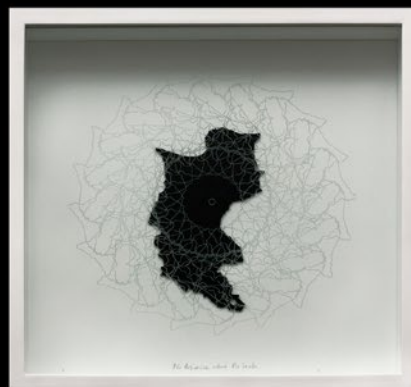




Río Posueica, actual Río Sanla.



Rio Buntaca, actual Rio Bantaca



De izquierda a derecha  
*Flor Negra* No. 19, 20,  
21, 26, 27, 22, 25, 24, 23  
2014

Ríos: Morona, actual  
Río Palomino; Taironaca,  
actual Río Don Diego,  
Guachaca, actual Río  
Guachaca; Buritica,  
actual Río Buritica;  
Posiueica, actual Río  
Sevilla; Mendiguaca,  
actual Río Mendiguaca;  
Masiringa, actual Río  
Ají; Gaira, actual Río  
Gaira; Tairona, actual  
Río Piedras.

Ensamblaje  
40 x 40 cm

# Dibujos con Bacterias



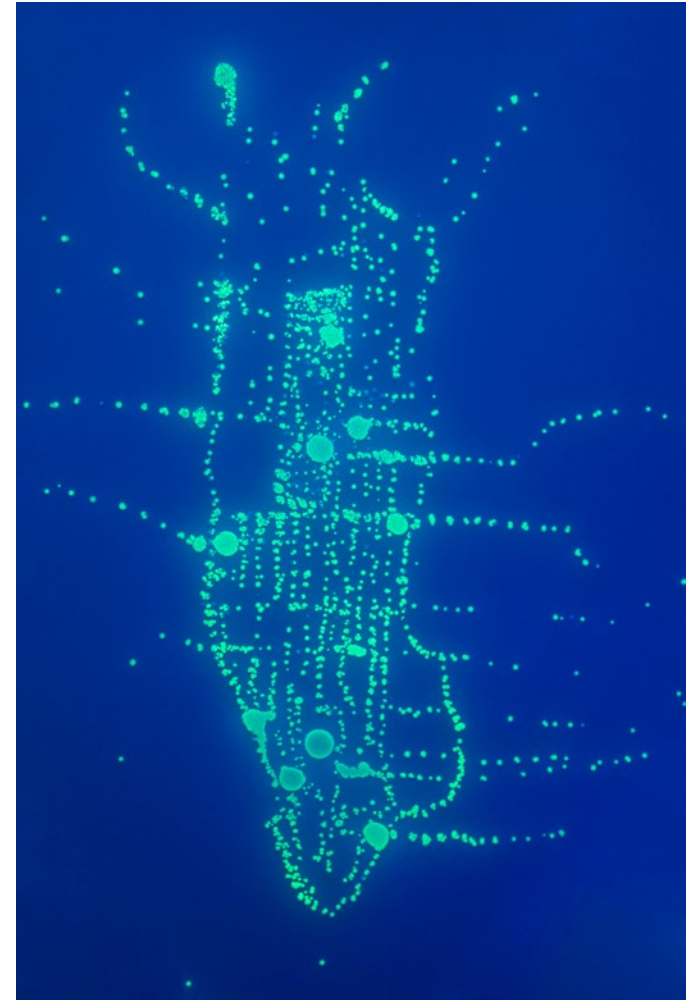
*Colombia, 2013*  
Registro fotográfico de  
dibujo con bacterias  
genéticamente  
modificadas,  
impresión sobre papel  
40 x 53 x 3,2 cm



*Suramérica 1, 2013*  
Registro fotográfico de  
dibujo con bacterias  
genéticamente  
modificadas, impresión  
sobre papel  
39,5 x 53 x 3,2 cm



*Suramérica 2, 2013*  
Registro fotográfico de  
dibujo con bacterias  
genéticamente  
modificadas, impresión  
sobre papel  
39,5 x 53 x 3,2 cm



*Manhattan, 2013.*  
Registro fotográfico de dibujo con bacterias  
genéticamente modificadas.  
Impresión sobre papel.  
68,2 x 49,7 x 3,2 cm



*Mapamundi*, 2013. Registro fotográfico de dibujo con bacterias genéticamente modificadas, impresión sobre papel. 86 x 122,2 x 3,2 cm

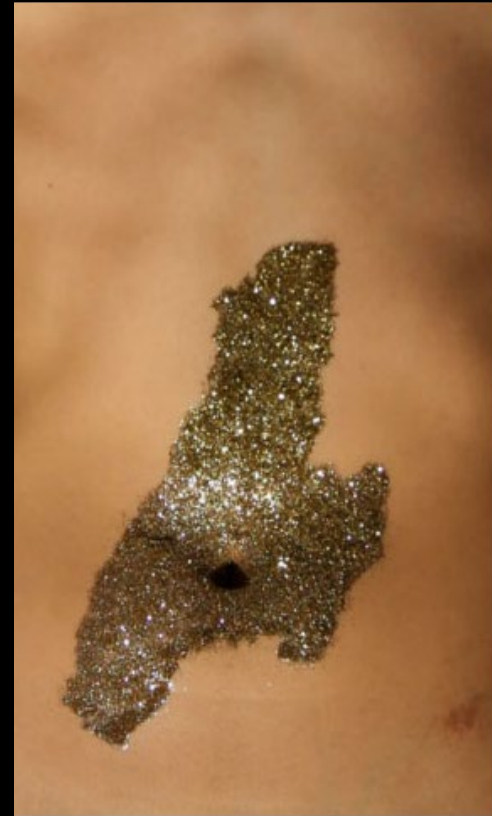
**Mapas Vivos**

*Mapa Vivo*  
2013  
Video Full HD  
3:08 min.  
Laminilla de oro,  
cuerpo femenino.





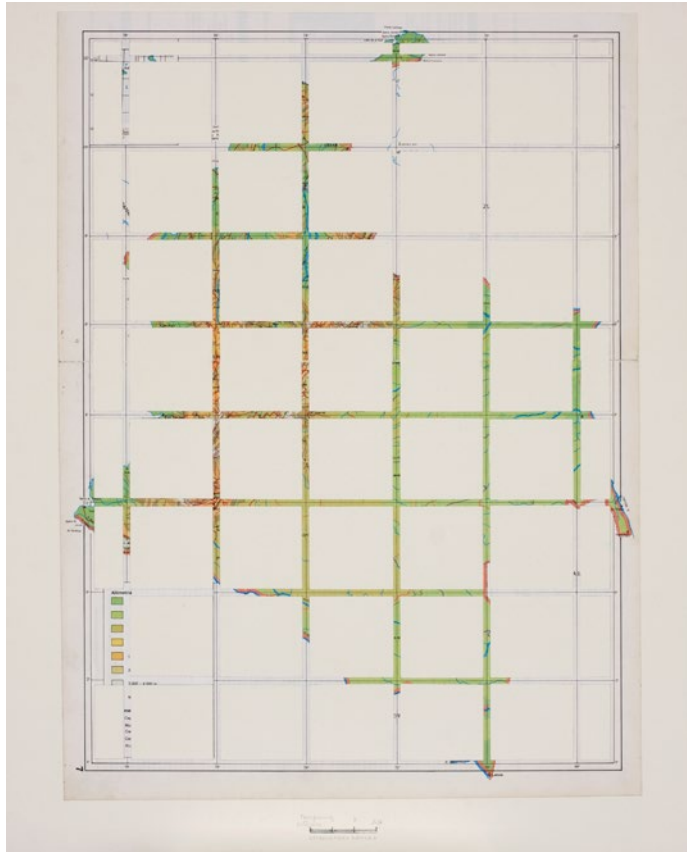
*Mapa Vivo Tolima*  
2013  
Video Full HD  
4:15 min.  
Escarcha dorada,  
cuerpo femenino.





*Oro Puro*  
2017  
Video Full HD  
4:26 min.

# Coordenadas Móviles



*Transferencia de principios 6.* 2012. De la serie *Coordenadas Móviles*. Mapa recortado sobre cartón. 50 x 40 cm



*Transferencia de Principios.* 2013. Mapa recortado sobre cartón 23,5 x 21,5 cm





*Un impulso abismal.* 2011.  
De la serie *Coordenadas Móviles*.  
Ensamblaje móvil. Colección privada Colombia.

*Una región sin mapa*  
2012  
De la serie Coordenadas Móviles  
Mapa recortado sobre papel  
41 x 26 cm  
Colección privada Estados Unidos

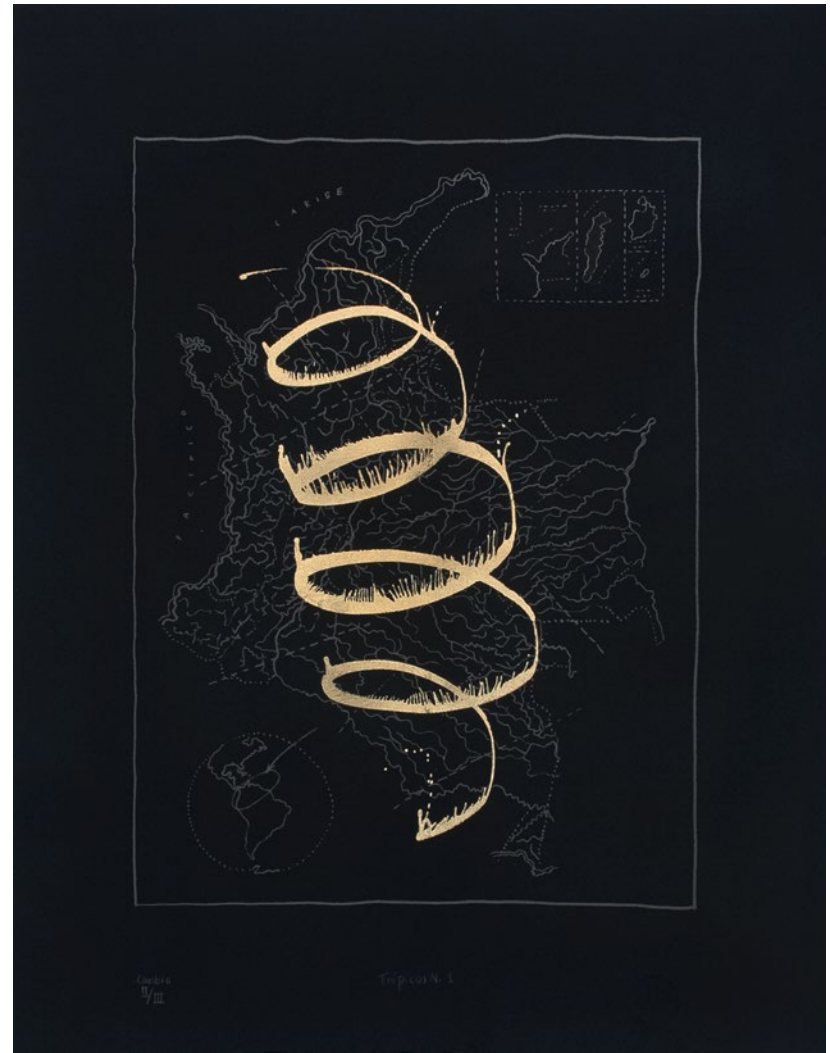
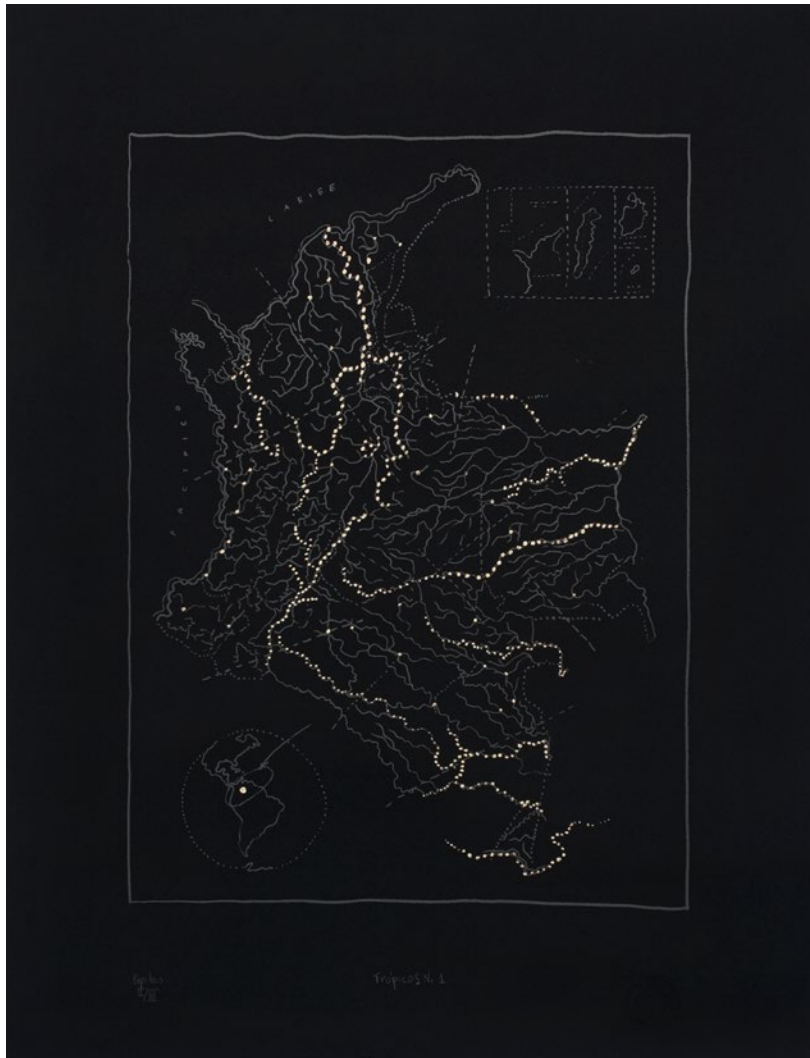




*Desprendimientos*. 2012. De la serie *Coordenadas Móviles*. Mapa recortado sobre papel. 24,9 x 40,8 cm. Colección privada Estados Unidos

**Trópicos**





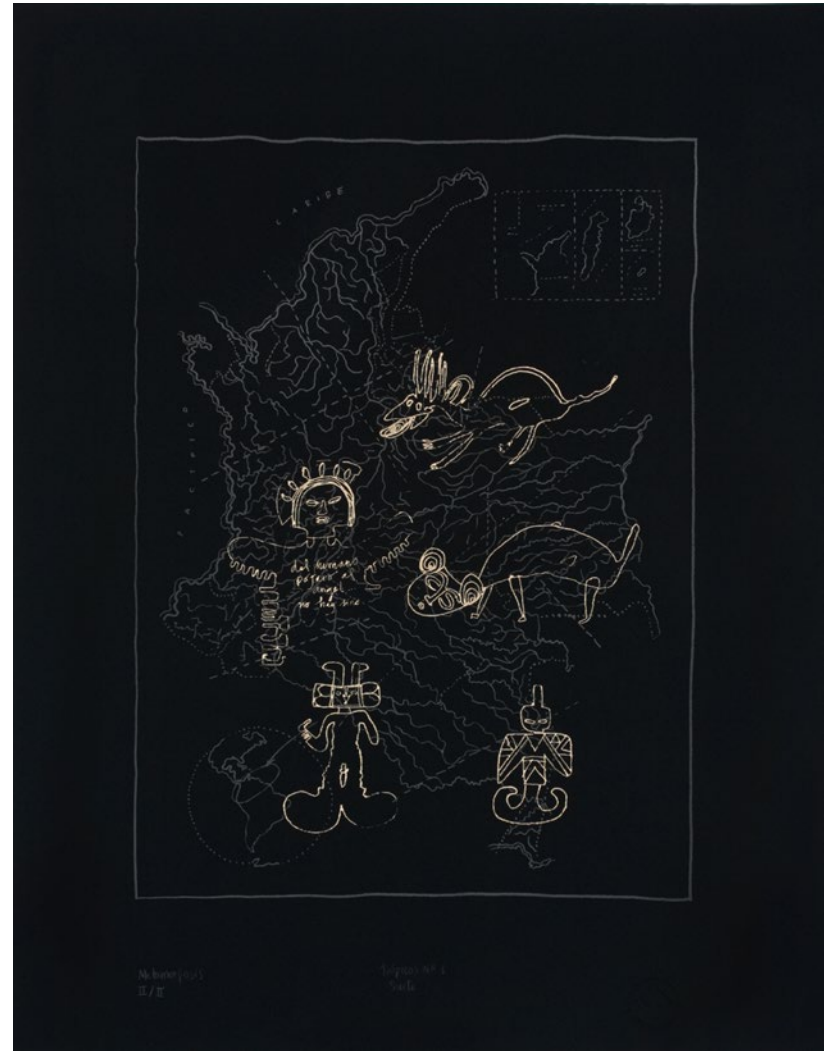
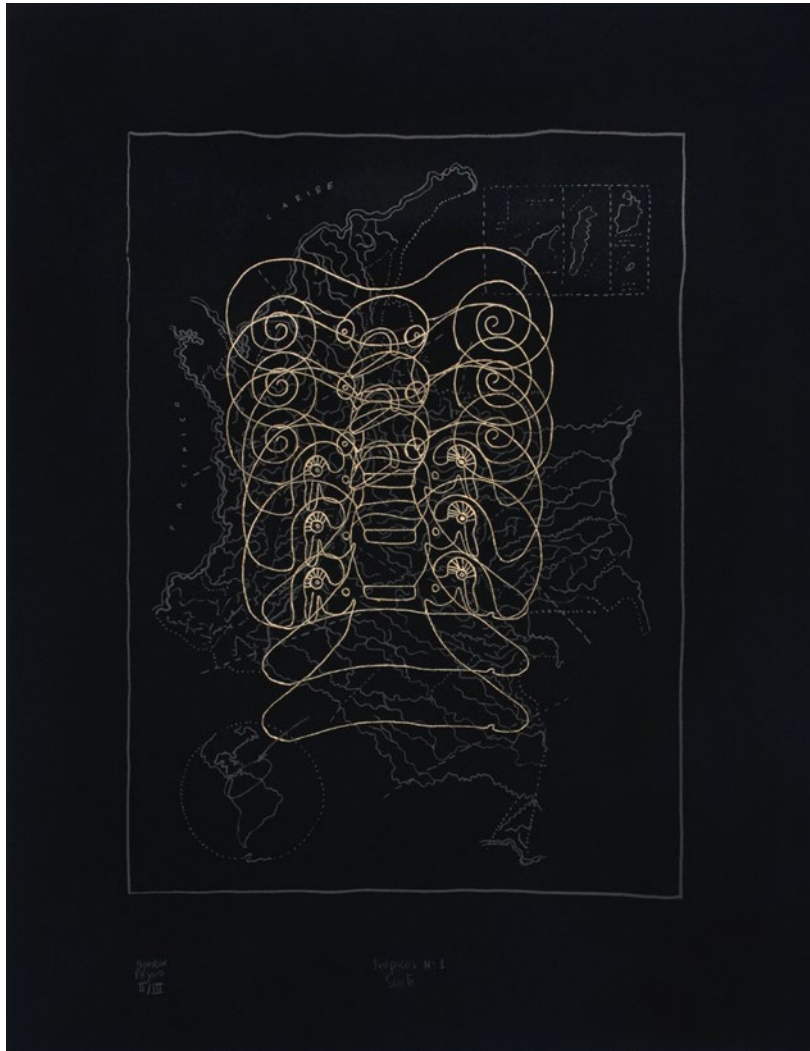
*Serie Trópicos No. 1, 2017. Serigrafía sobre papel y hojilla de oro. 62 x 48,5 cm*



*Serie Trópicos No. 1, 2017. Serigrafía sobre papel y hojilla de oro. 62 x 48,5 cm*

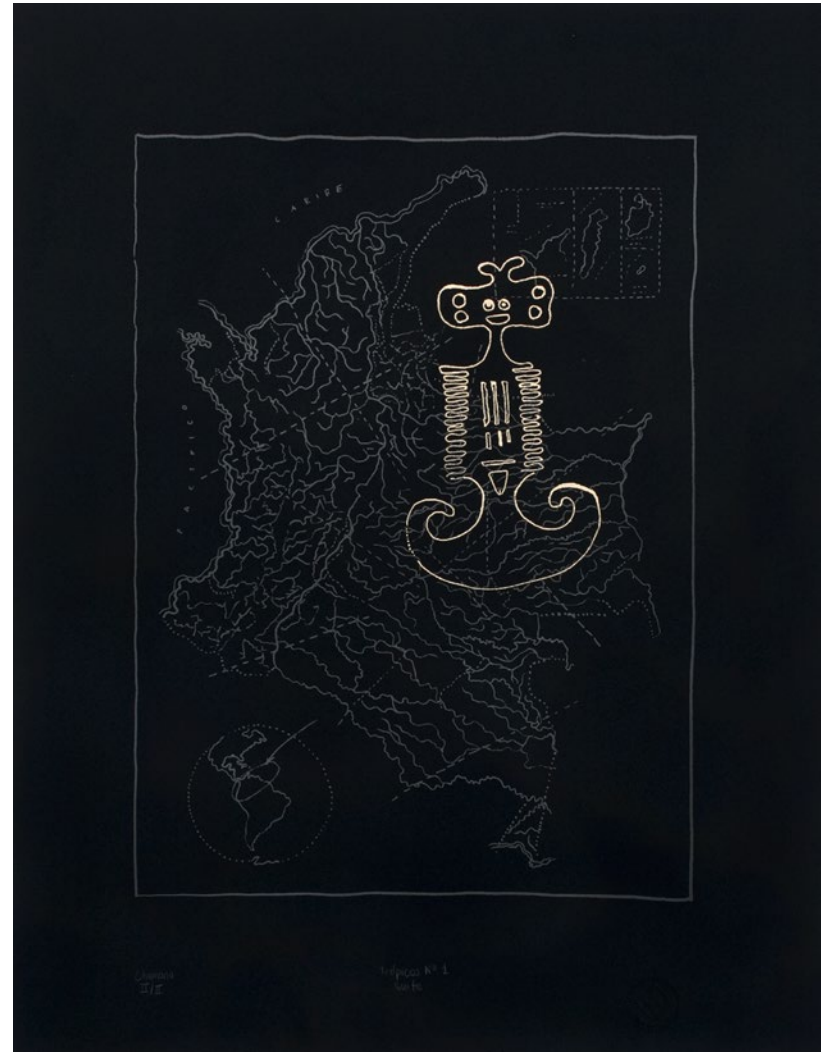


*Serie Trópicos No. 1, 2017. Serigrafía sobre papel  
y hojilla de oro. 62 x 48,5 cm*

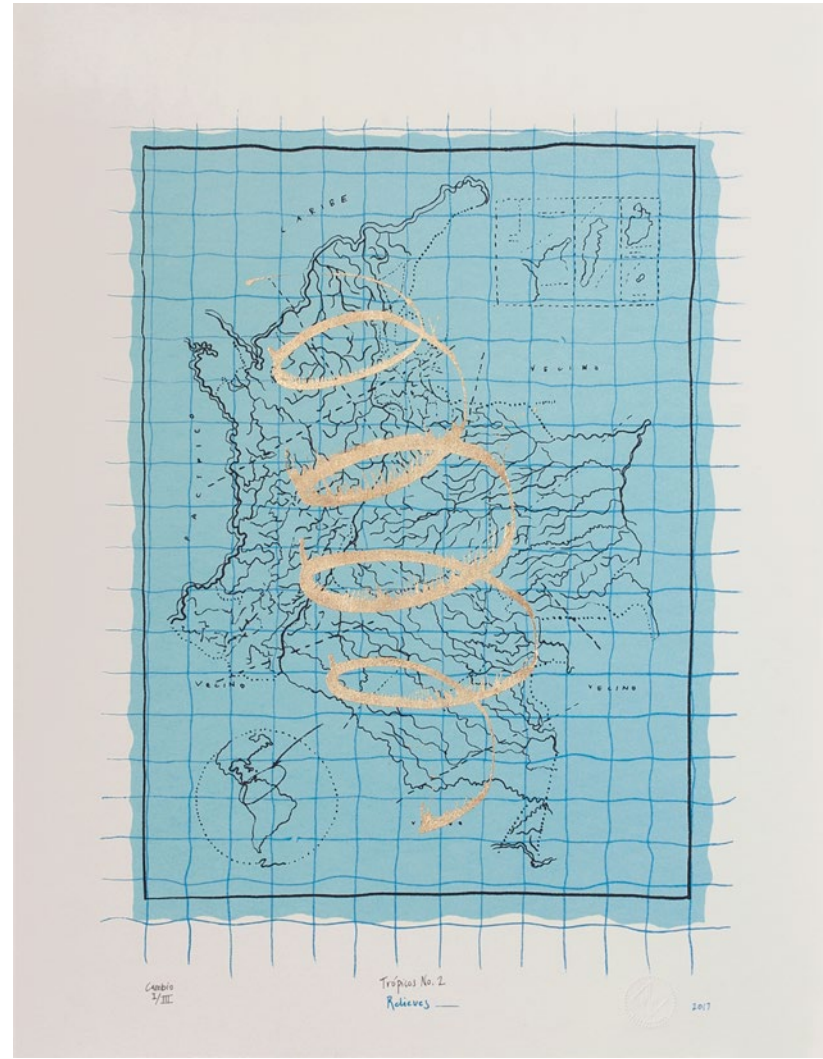
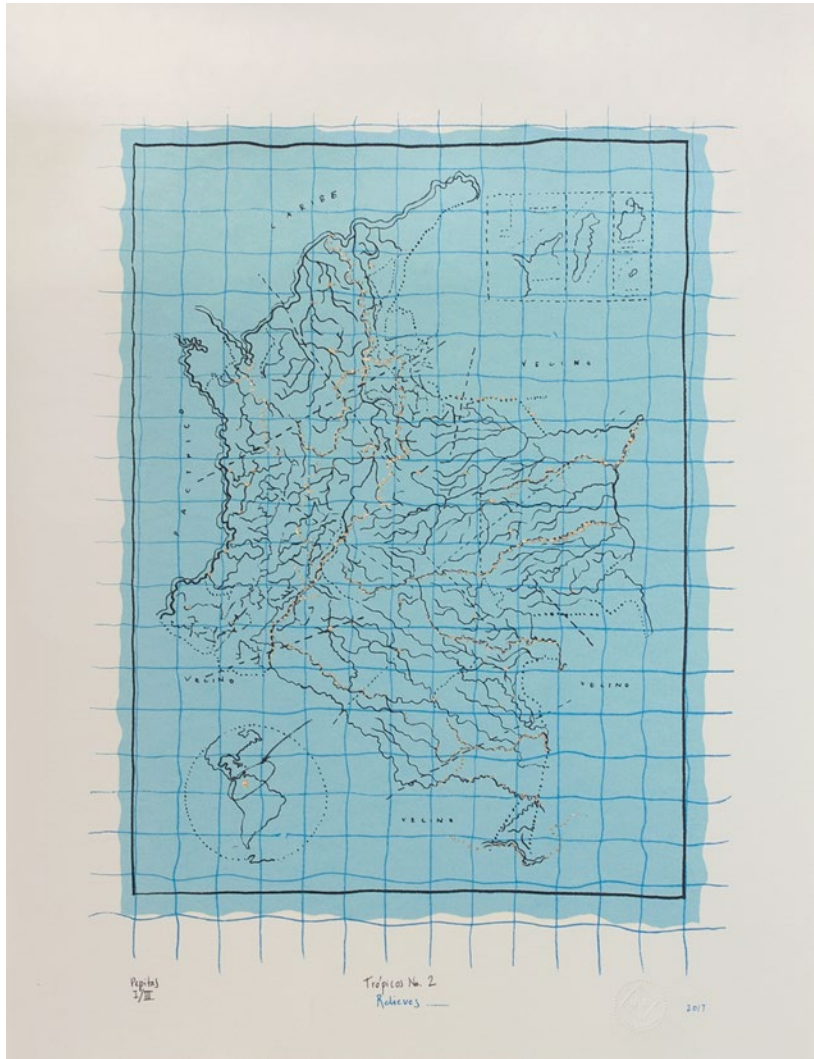


*Serie Trópicos No. 1 Suite, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel. 62 x 48,5 cm*

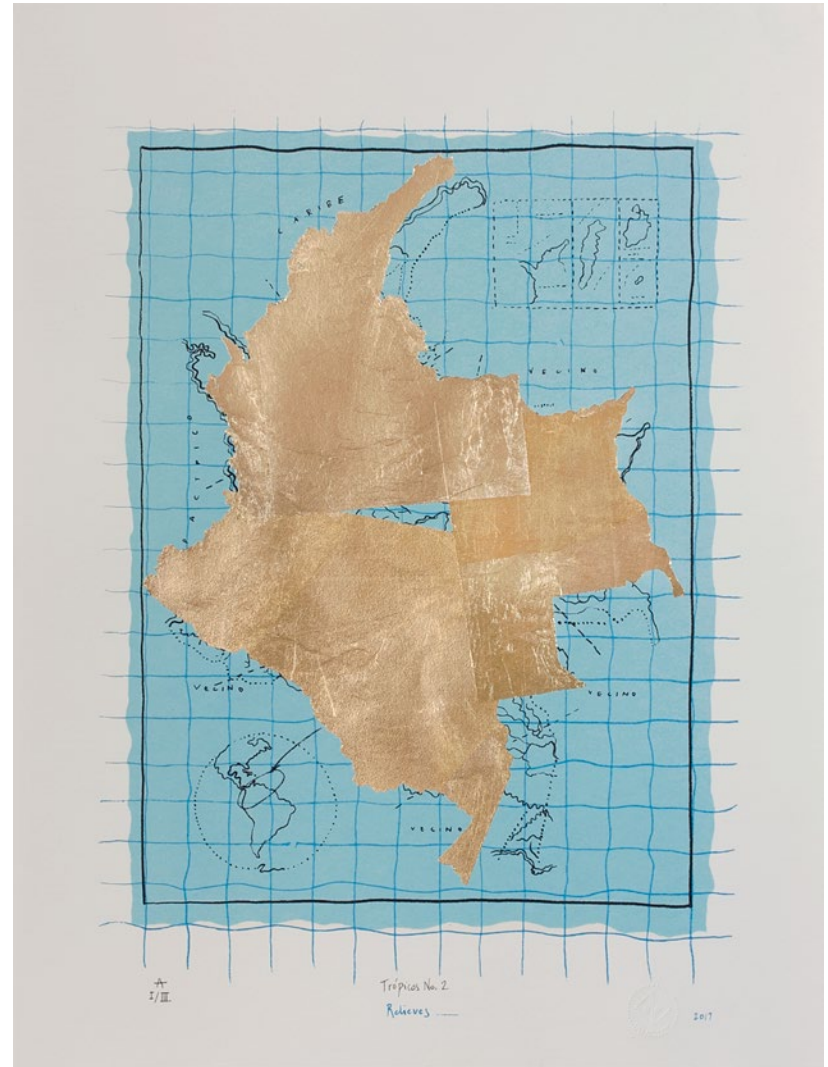




*Serie Trópicos No. 1 Suite, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel. 62 x 48,5 cm*

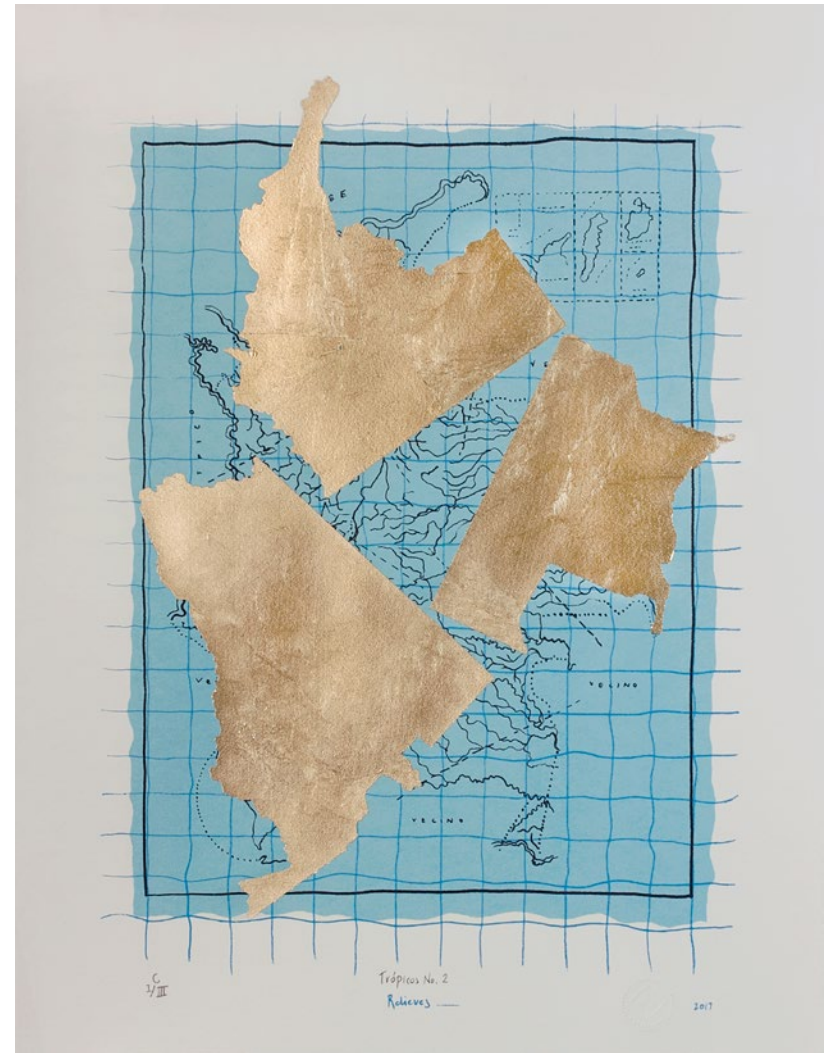
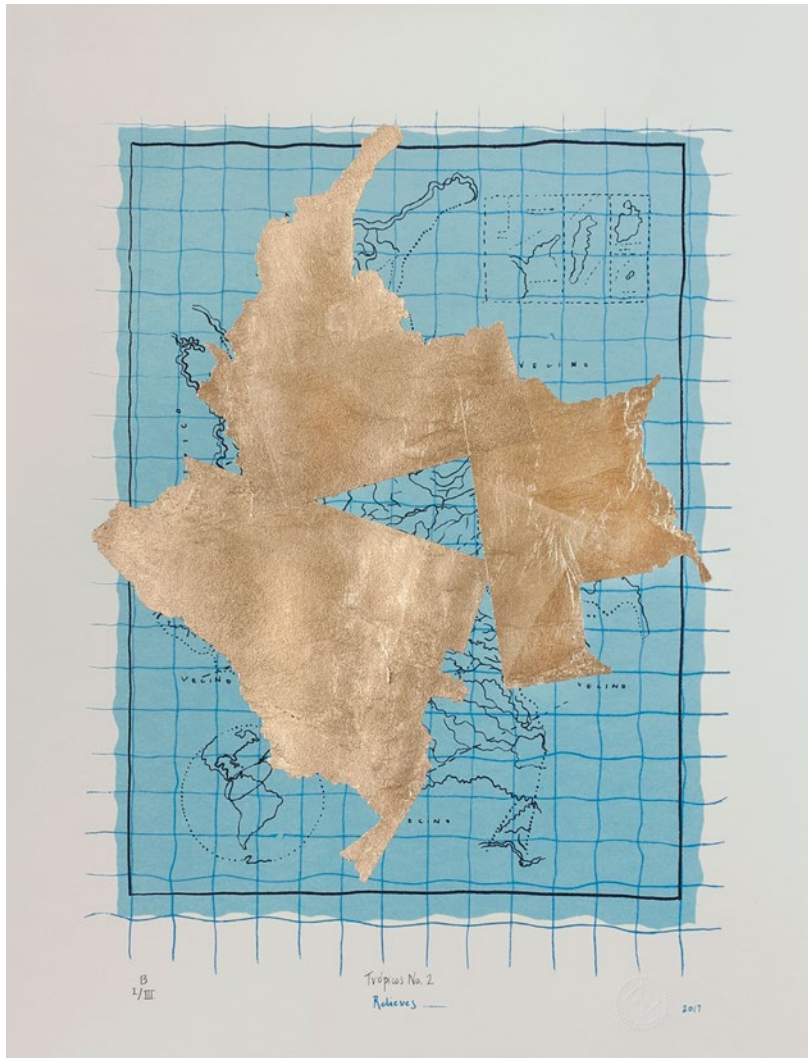


*Serie Trópicos No. 2, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*

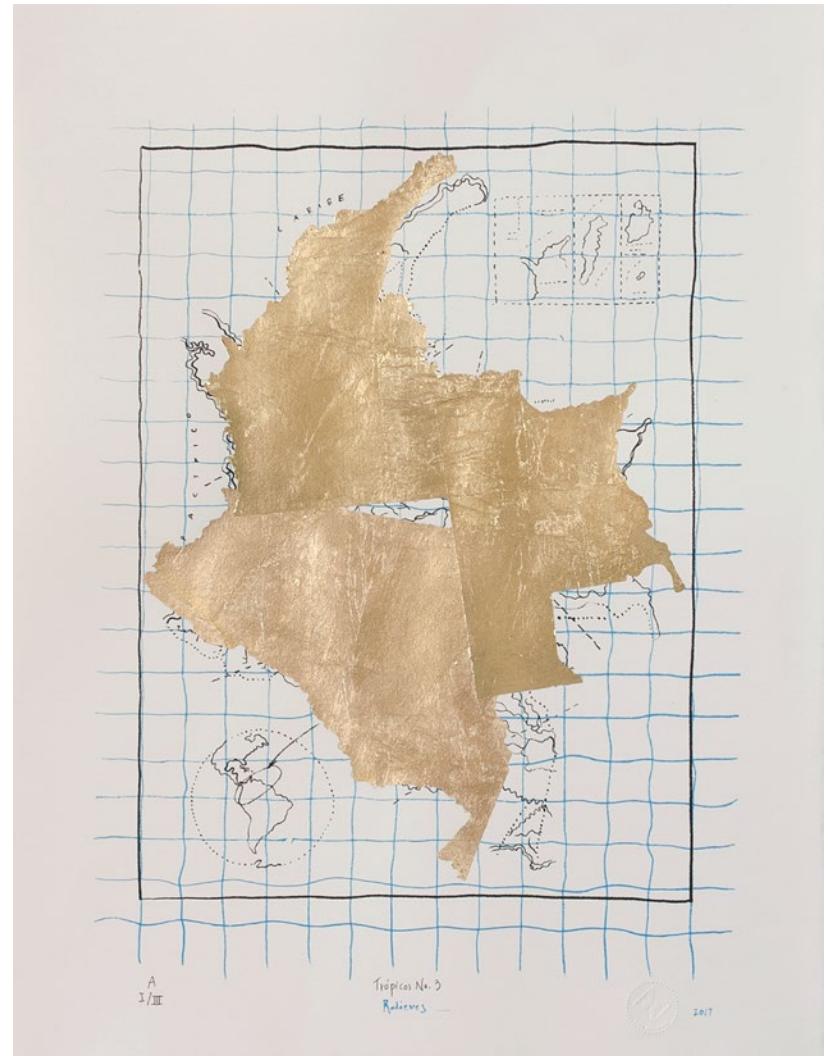


*Serie Trópicos No. 2, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*



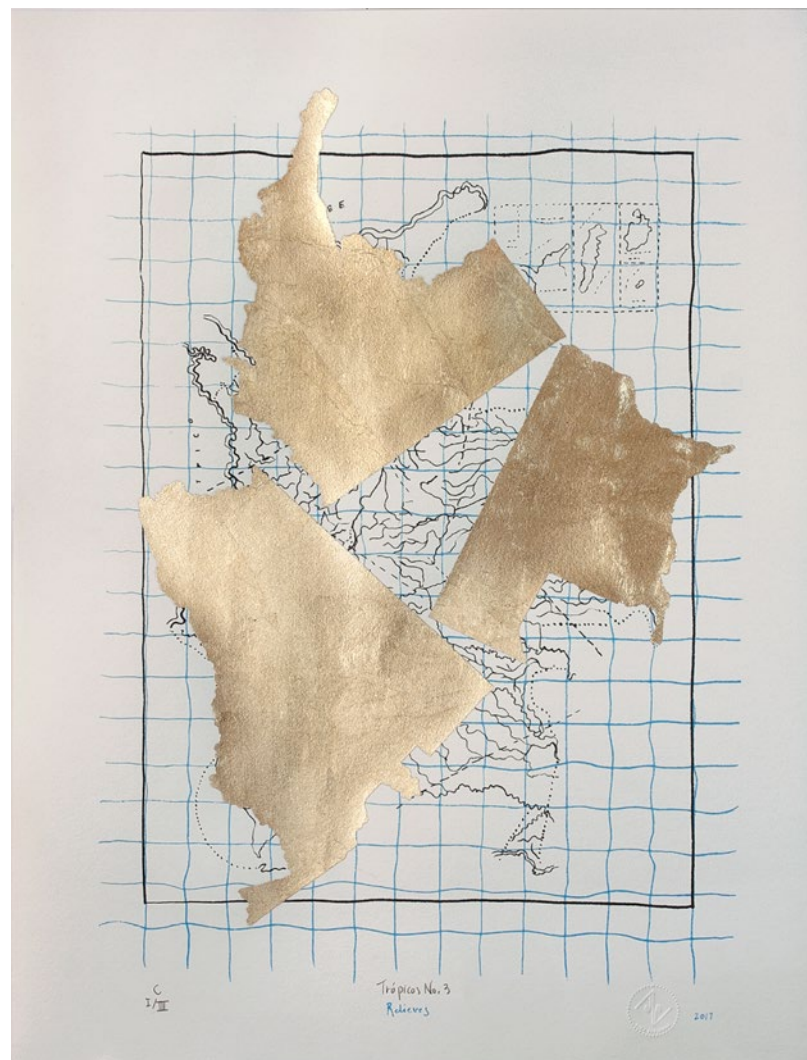
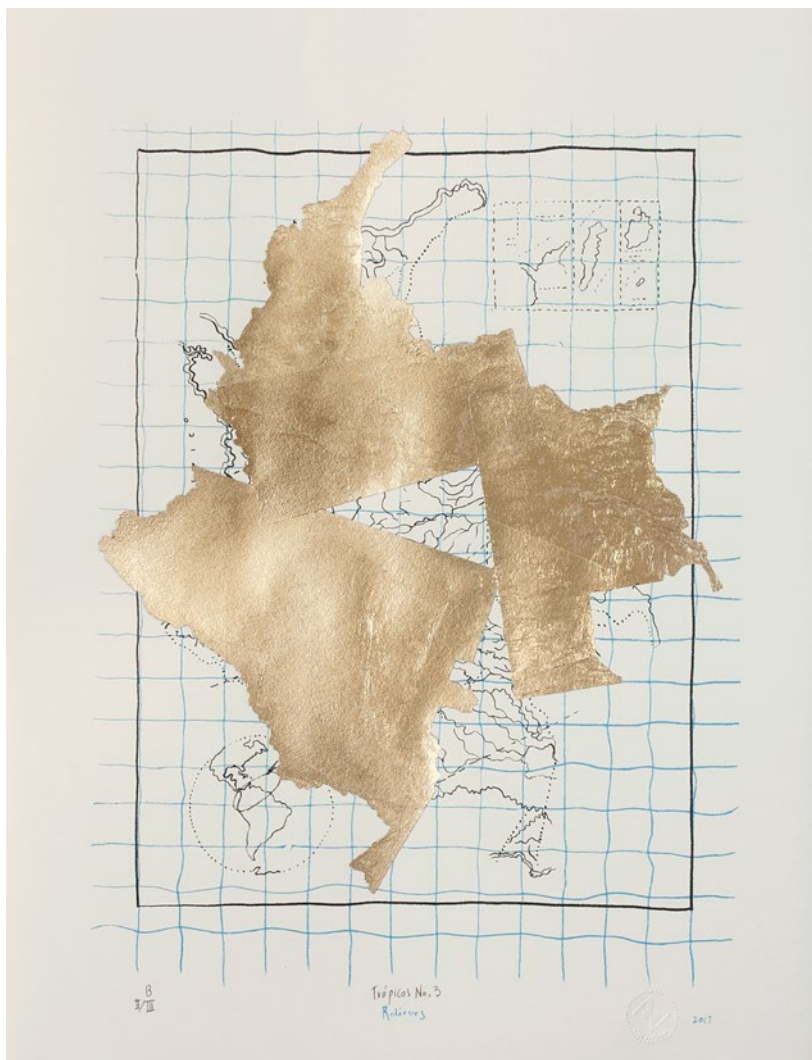


*Serie Trópicos No. 2, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*



*Serie Trópicos No. 3, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*

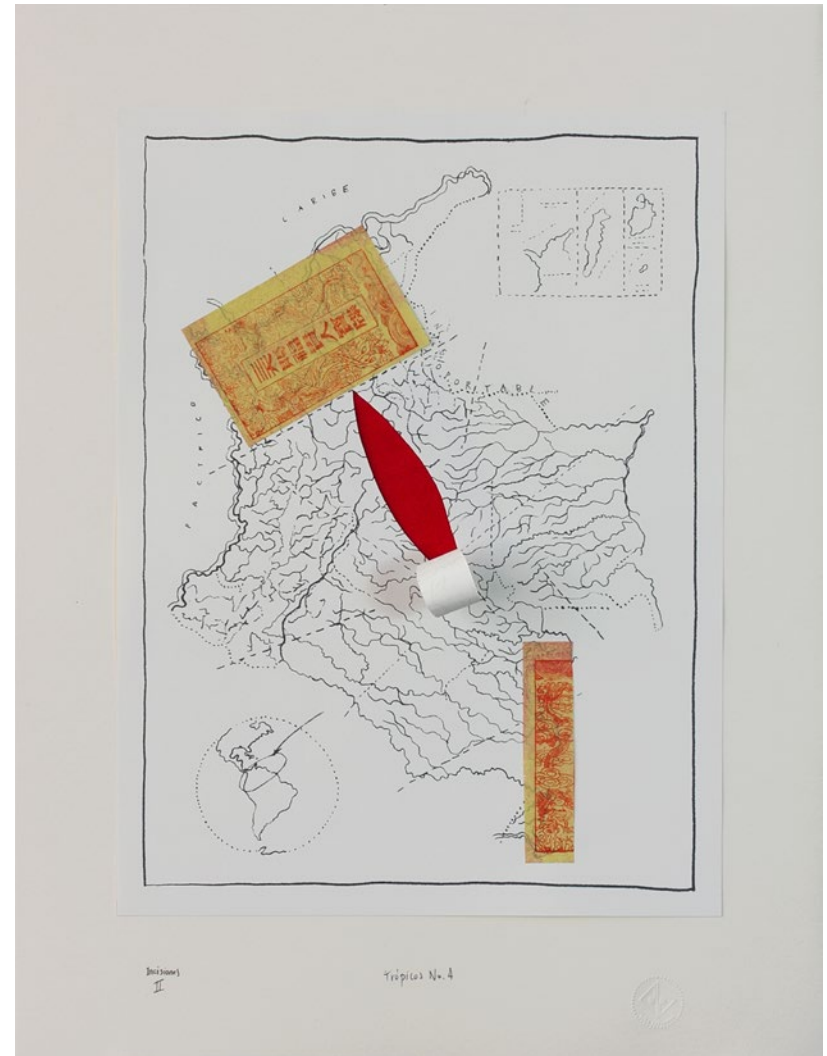




*Serie Trópicos No. 3, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*

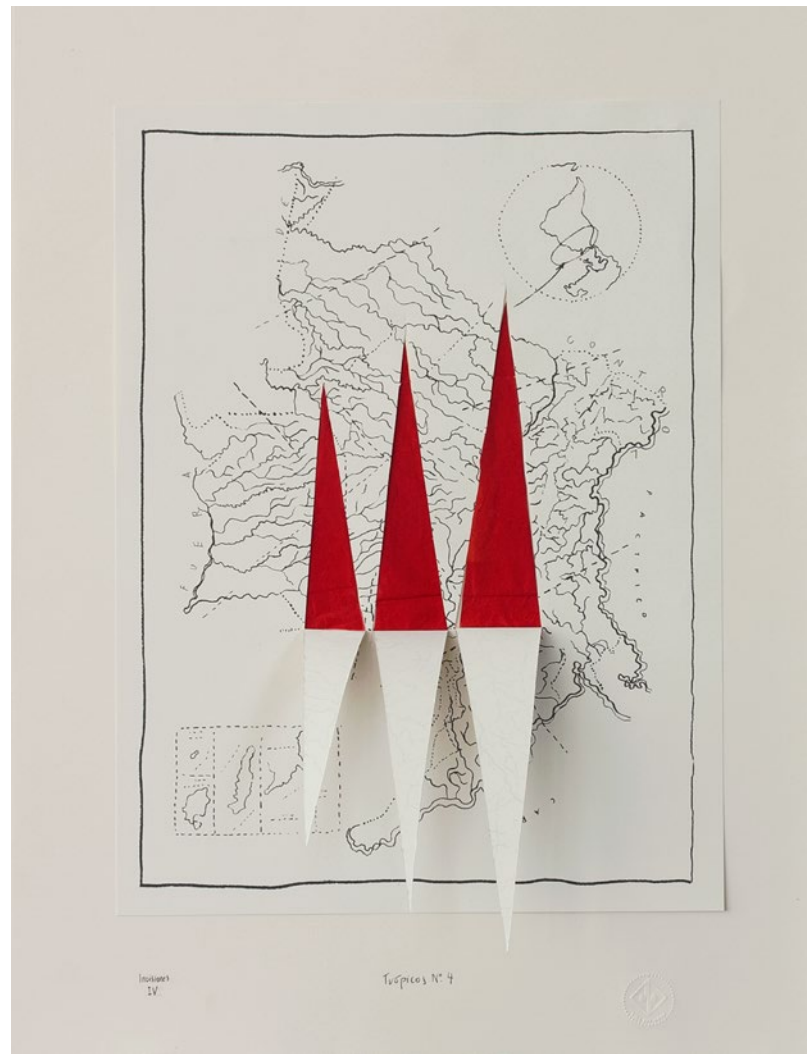


*Serie Trópicos No. 4, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*

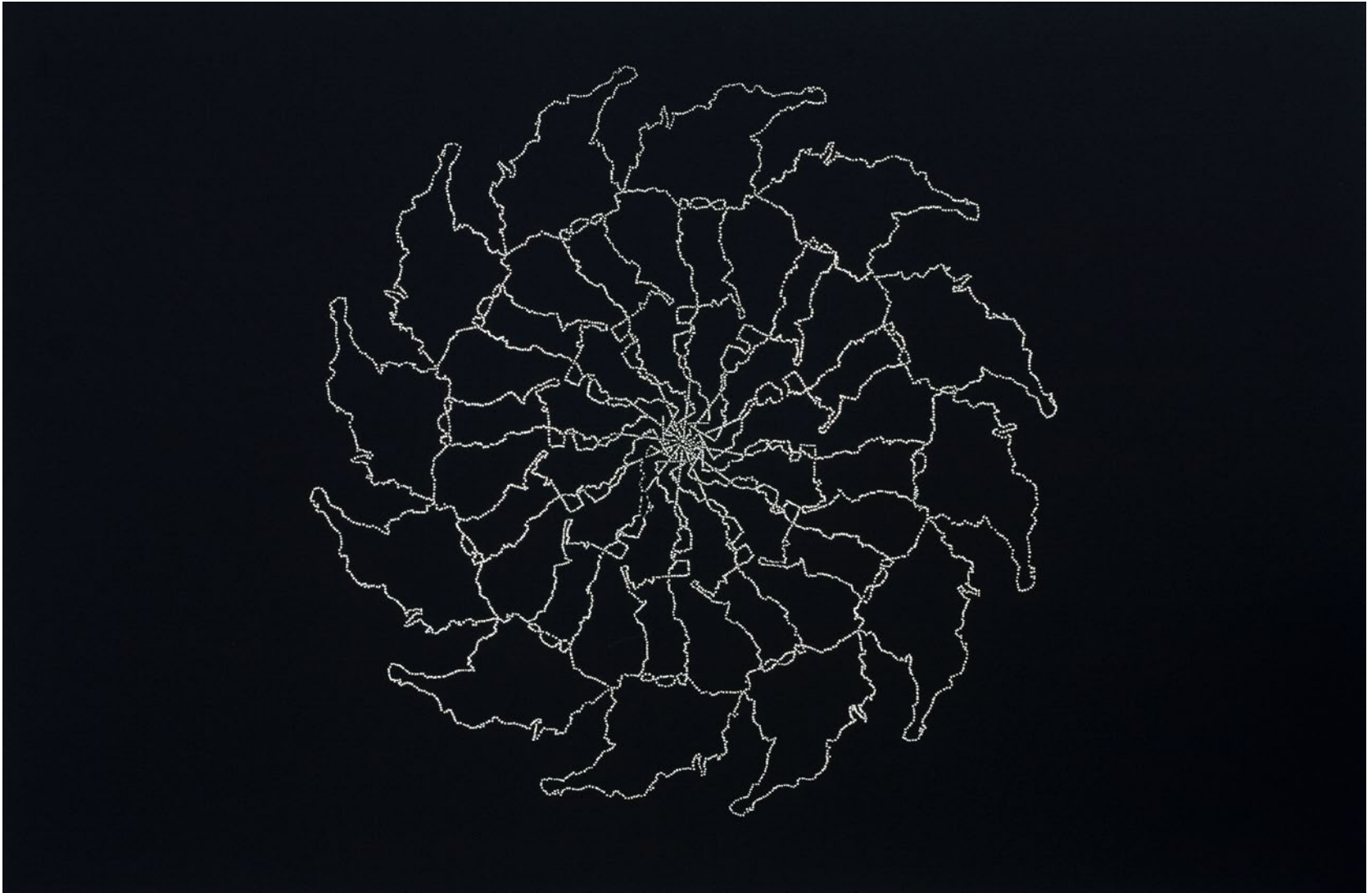


*Serie Trópicos No. 4, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*



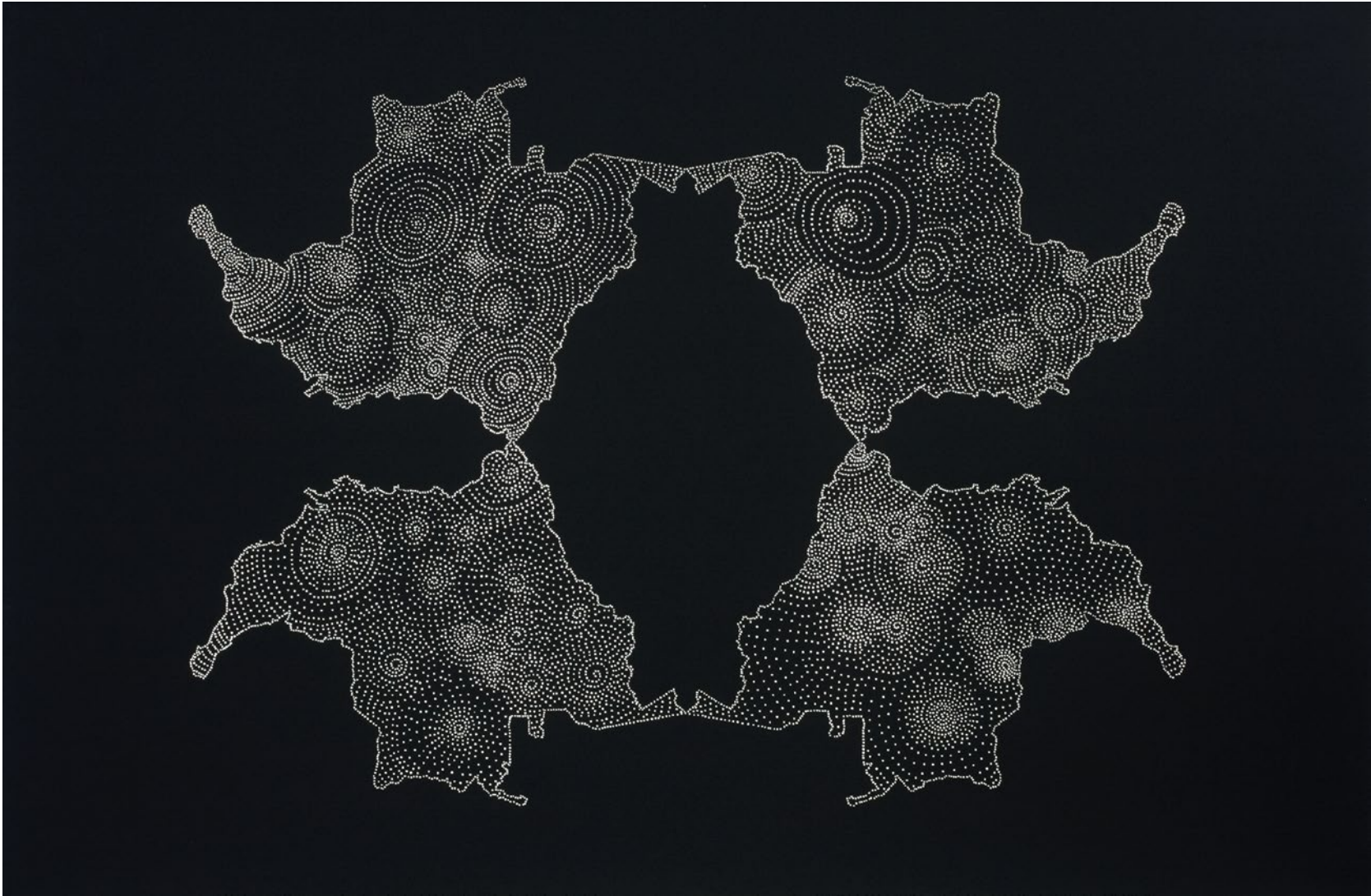


*Serie Trópicos No. 4, 2017. Serigrafía y hojilla de oro sobre papel.  
62 x 48,5 cm*



*Flor nocturna 1 y 2*, 2017. Dibujo en caja de luz. 67 x 101 cm





## Lina Espinosa Salazar

Artista y profesora asociada de la Universidad de los Andes. Su trabajo ha sido expuesto desde 1986 en exposiciones nacionales e internacionales. Sus proyectos más recientes, exploran conexiones entre múltiples medios y disciplinas como cartografía, ecología y arte, a través de gestos artísticos y obras que relacionan el medio ambiente, el desarrollo industrial y la sociedad.

Realizó estudios de Maestría (MFA), en The School of the Art Institute of Chicago, como becaria Fulbright y del ICETEX. Entre 1997 y 2001 fue Directora del Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes, del que es profesora desde 1991. Algunas de sus exposiciones individuales son *Impacto Mínimo* en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo en Santa Marta Colombia, (2013), *Through the Body*, Flatfile Galleries, Chicago, Illinois, 2008 y *A través del cuerpo*, Galería Casas Riegner, Bogotá, 2006.

En 2014, fue nominada al *VIII Premio Luis Caballero*, con *Dibujo Habitable*, que se presentó en Flora, Bogotá, entre septiembre y noviembre de 2015. En 2017 presentó su trabajo en la *12th International Conference of The Arts and Society* en París, *Dibujo Habitable* en Plecto Galería en Medellín. Sus proyectos inmediatos incluyen una exposición individual titulada *Trópicos* en Cero Galería de Bogotá, y la presentación de su obra en escenarios internacionales.

Su obra está en colecciones privadas en Colombia, México, Chile, Estados Unidos, España, entre otros.

[www.linaespinosa.com](http://www.linaespinosa.com)

## Virginia de la Cruz Lichet

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2010). Fue profesora en Bellas Artes y Diseño en la UFV (Madrid, 2010-2015). Anteriormente fue gerente de la Galería Rafael Pérez Hernando de Madrid (2008-2011). En la actualidad es profesora en el Departamento de Español de la Universidad Rennes 2 (Francia) (2016-2017) y de LEA (2017-2018). Entre su formación más relevante destacar el Master “Métiers et arts de l’Exposition” [Master de comisariado] en la Universidad Rennes 2 (2015-2016) y el Master “Histoire et Critique des Arts” (2016-2017), además de los numerosos cursos especializados sobre técnicas antiguas y conservación de la fotografía (2005-2007). En la actualidad está realizando su segunda tesis doctoral bajo el título “Identidad y memoria. Construcción / Re-construcción a través del arte contemporáneo colombiano (Université Rennes2, Francia). Es miembro del Laboratorio de investigación ERIMIT de la Universidad Rennes2 (2015-) y del proyecto Atlas de la Memoria de la Universidad de Antioquia (2015-2017) y de otros

proyectos de investigación de la UCM (2003-2004 y 2014) y de la UFV (2012-2015). Ha realizado diversas estancias de Investigación en el V&A Museum de Londres (2005-2006), beca FPI del Ministerio de Cultura y Fondo Social Europeo y ha sido invitado como profesora por la IULM de Milán, la UNIMORE de Módena, la Universidad de Leeds, la Universidad de Salamanca, Estienne de París, Rennes2, Universidad de Antioquia entre otras. Ha impartido conferencias en el CSIC, el Photomuseum, la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, el MNCN, la Real Academia de España en Roma, etc. En la actualidad realiza proyectos curatoriales (desde el 2011) y es crítica de arte. Cabe destacar las exposiciones *Falsas apariencias* (Centro Torrente Ballester, Ferrol, 2011), *El retrato y la muerte. Historia de una colección de fotografía post-mortem* (Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid, 2014), *Sudarios. Erika Diettes* (Madrid, 2015), *Imatges de mort. Representaciones fotográficas de la muerte ritualizada* (Museu Valencià d’Etnologia, Valencia, 2017).

Este catálogo se realiza gracias al apoyo de la Convocatoria Cerrada 2017 del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

**Cero Galería**  
Leonor Uribe  
Directora

**Curaduría de la exposición Trópicos**  
Virginia de la Cruz Lichet

**Diseño gráfico catálogo**  
Clemencia Aguirre

**Fotografía Relieves y exposición**  
Gonzalo Benavides

**Sonido video Oro Puro**  
Ensamble de Experimentación Vocal  
EEVA  
Departamento de Música  
de la Universidad de los Andes.  
Carolina Gamboa  
Directora

**Taller de Gráfica**  
Jaime Valencia

## **Agradecimientos**

**Centro de Investigación y Creación  
de la Facultad de Artes y Humanidades**  
David M. Solodkow  
Ana Malaver  
Alejandro Giraldo

**Departamento de Arte  
de la Universidad de los Andes**

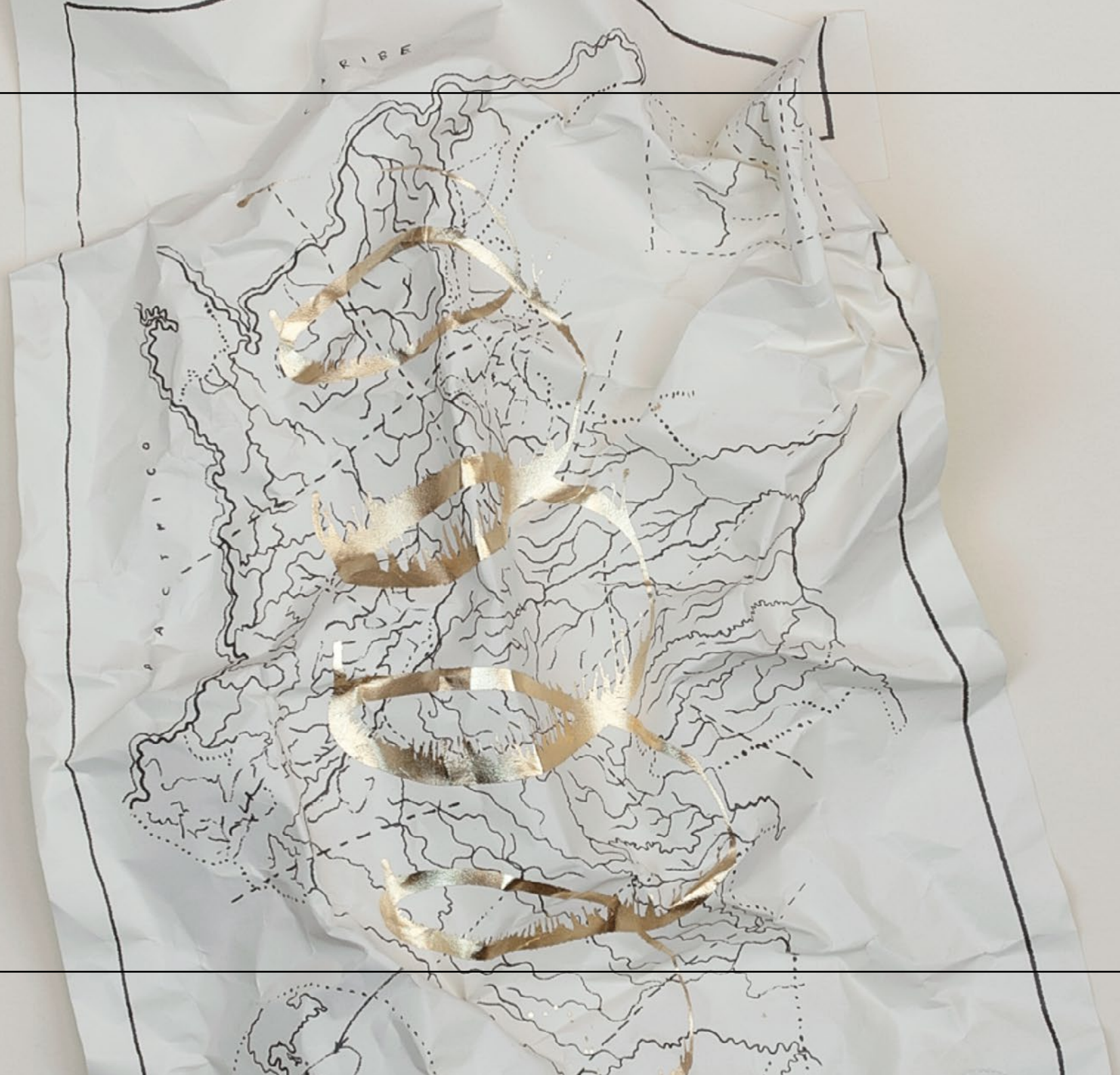
**Museo del Oro**  
María Alicia Uribe  
Directora  
Lina Campos  
Arqueóloga

Integrantes EEVA



Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación.  
Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.





R I B E

P A C I F I C O